

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра української літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

проф. Борис БУНЧУК

«12» серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

“Сучасний літературний процес на Буковині”

вибіркова

Освітньо-професійна програма “Українська мова та література”

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти перший бакалаврський
філологічний факультет

Мова навчання українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “ Сучасний літературний процес на Буковині ” складена відповідно до освітньо-професійній програмі “Українська мова та література”, спеціальності 035 Філологія, галузі знань 03 Гуманітарні науки, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол №6 від “30” червня 2020 року).

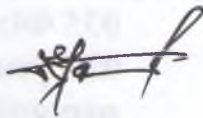
Розробник: Вардеванян Світлана Іванівна, асистент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук.

Викладач: Вардеванян Світлана Іванівна, асистент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук.

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від 9 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Валентин МАЛЬЦЕВ

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Алла АНТОФІЙЧУК

Мета та завдання навчальної дисципліни: курс “Сучасний літературний процес на Буковині” є важливим предметом у системі навчання на філологічному факультеті Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича. Курсдоповнює і збагачує знання студентів, отримані під час вивчення загальноукраїнського літературного процесу, а також сприяє розширенню уявлення студентів про роль та місце регіональної літератури.

Курс “Сучасний літературний процес на Буковині” передбачає ознайомлення з програмою, читання художніх текстів буковинських письменників, обов’язкове опрацювання відповідних критичних праць, тобто якомога повніше сприйняття, осмислення сучасного літературного процесу на Буковині.

Обов’язковим є засвоєння тем курсу, вміння самостійно аналізувати прочитане, визначати реальну роль як загалом регіонального літературного процесу, так і окремого явища.

Пререквізити:

- Українська література (шкільний курс);
- Література рідного краю (шкільний курс);
- ОК 7. Вступ до літературознавства;
- ОК 9. Усна народна творчість;
- ОК 13. Зарубіжна література;
- ОК 26 Історія української літератури (кін. XIX – поч. XX ст.)

2. Результати навчання

Навчальна дисципліна «Історія української літератури (давня)» спрямована на забезпечення та засвоєння таких *загальних і спеціальних компетентностей*:

Загальні:

- ЗК3.** Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК5.** Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК6.** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК8.** Здатність працювати в команді та автономно.
- ЗК10.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК11.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові:

- ФК1.** Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
- ФК2.** Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.
- ФК6.** Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв’язання комунікативних завдань у різних сферах життя.
- ФК8.** Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.
- ФК9.** Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.
- ФК13.** Здатність розуміти лінгвістику як особливу науку, що вивчає структуру і функціонування мови; володіти знаннями з усіх галузей мовознавства, історії української мови та сучасної української мови;
- ФК15.** Здатність вільно оперувати основними поняттями, концепціями і фактами

сучасної літературознавчої науки;

Програмними результатами навчання є:

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 14. Використовувати мови, які передбачені програмою для вивчення, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні явища й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

Опис навчальної дисципліни
Загальна інформація

Назва навчальної дисципліни «Сучасний літературний процес на Буковині»												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	6	3	90		30	30			30		залік
Заочна	3	6	3	90		4	4			82		залік

-

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма							заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					с.р.
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Література Буковини ХХ ст.												
Тема 1. Сучасний літературний процес: До джерел	4	4				3	4						4
Тема 2. Покоління письменників Буковини. Історико-культурне тло літератури Буковини ХХ-поч. ХХІ ст.	2	2				2	8	2					6
Тема 3. Покоління 30-их років. Поезія. Проза. Драматургія.	2	2				2	6						6
Тема 4. Покоління 40-50-их років. Поезія. Проза. Драматургія.	2	2				2	8						8
Тема 5. Покоління 60-их	2	2				2	8						8

років. Поезія. Проза. Драматургія.												
Тема 6. Покоління 70-их років. Поезія. Проза. Драматургія.	2	2				2	10		2			8
Разом за ЗМ 1	14	14				15	44	2	2			40
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Література Буковини кінця XX – поч. XX ст.											
Тема 7. Покоління 80-их років. Поезія. Проза. Драматургія.	4	4	4			3	12	2				10
Тема 8. Покоління 90-их років. Поезія. Проза. Драматургія.	4	4	2			2	10					10
Тема 9. Покоління 2000-их років. Поезія. Проза. Драматургія.	2	2	2			2	12		2			10
Тема 10. Нові імена в буковинській літературі	2	2				2	8					8
Тема 11. Актуальний літературний процес на Буковині: фестивалі, премії, локації	2	2				2	4					4
Разом за ЗМ 2	16	16				15	46	2	2			42
Усього годин	30	30				30	90	4	4			82

Тематика лекційних занять з переліком питань

№ теми	Назва теми
1.1.	Сучасний літературний процес: До джерел План Літературний процес на Буковині. До джерел: хто такі «будителі», чому їх так називають, їхня роль у вітчизняній літературі XX століття. Персоналії та феномени.

1.2.	Покоління письменників Буковини План Історико-культурне тло літератури Буковини ХХ-поч. ХХІ ст. Теорія поколінь. Загальна характеристика поколінь.
1.3.	Покоління 30-их років План Поезія. Проза. Драматургія.
1.4.	Покоління 40-50-их років План Поезія. Проза. Драматургія.
1.5.	Покоління 60-их років План Поезія. Проза. Драматургія.
1.6.	Покоління 70-их років План Поезія. Проза. Драматургія.
2.1.	Покоління 80-их років План Поезія. Проза. Драматургія
2.2.	Покоління 90-их років План Поезія. Проза. Драматургія.
2.3.	Покоління 2000-их років План Поезія. Проза. Драматургія.
2.4.	Нові імена в буковинській літературі План Поезія. Проза. Драматургія.
2.5.	Актуальний літературний процес на Буковині План

	Фестивалі. Премії. Локації.
--	-----------------------------------

Теми семінарських або практичних, або лабораторних занять

№	Назва теми
1.	Проза Ірини Вільде. Трилогія «Метелики на шпильках», «Б'є восьма», «Повнолітні діти» <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Біографія письменниці та її відображення у творах. Аналіз тем та ідей творів, сюжетно-образна характеристика трилогії.
2.	Життя і творчість Михайла Івасюка. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Поезія М. Івасюка. Автобіографічна проза та мемуаристика М. Івасюка. Історична тематика у творчості М. Івасюка. Наукова діяльність.
3.	Різновимірність поетичних світів Степана Будного, Анатолія Добрянського, Богдана Мельничука, Тараса Мельничука, Віталія Колодія, Тамари Севернюк, Миколи Рачука. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>
4.	Мотиви поезії Софії Майданської, Галини Тарасюк, Володимира Івасюка, Володимир Вознюка. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>
5.	Проза Галини Тарасюк. Доробок Софії Майданської. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>
6.	Поезія Бориса Бунчука, Мирослава Лазарука, Віри Китайгородської. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>
7.	Проза Мирослава Лазарука і Віри Китайгородської. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>
8.	Феномен Івана Миколайчука як сценариста і актора. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>
9.	Поезія й проза Василя Кажелянка: від альтернативної серії до серії альтернатив. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>
10.	Експериментальна драма (Василь Кожелянко „Мильна булька і реактивне шило”, Василь Кожелянко та Володимир Сердюк „Пластиліновий метал”, „Гільйотина”). <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>
11.	Творчість Марії Матіос: жанрова специфіка, тематико-стильові особливості. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>
12.	Своєрідність композиції п'єс Світлани Новицької. Поєднання моральної, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>

13.	Проза Оксани Драчківської, Юлії Косівчук. Поезія Вадима Ковалю, Світлани Кирилюк, Інги Кейван. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>
14.	Есеїстика Олександра Бойченка та Петра Рихла. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>
15.	Творчість Максима Дупешка, Ігоря Сіліври, Христі Венгринюк, Андрія Тужикова, Іванки Стеф'юк, Олега Осташека. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i>

Завдання для самостійної роботи студентів

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента „Сучасний літературний процес на Буковині” складається з різних видів:

- 1) прочитання художніх текстів згідно зі списком;
- 2) підготовка до аудиторних (практичних) занять;
- 3) самостійне поглиблене опрацювання тем освітнього компонента згідно з навчально-тематичним планом.

№	Назва теми
1	Написати відгук на відвіданий літературно-мистецький захід.
2	Написати відгук, в основі якого порівняльна характеристика двох чи більше літературно-мистецьких заходів.
3	Літературознавча рецепція буковинської прози. Проаналізувати творчість письменника (на вибір).
4	Літературознавча рецепція буковинської поезії. Проаналізувати творчість поета (на вибір).
5	Літературознавча рецепція буковинської драматургії. Проаналізувати творчість драматурга (на вибір).
6	Висловити власну думку з приводу творчості ровесників (наймолодшого покоління буковинських поетів).
7.	Студія імені Степана Будного. Діяльність, учасники (зробити інтерв'ю з учасником студії).
8.	Доробок Богдана Мельничука (написати реферат).
9.	Поезія Віталія Колодія (проаналізувати збірку (на вибір)).
10.	Різновекторність світу у жіночій поезії (Галина Тарасюк, Софія Майданська, Марія Матіос, Віра Китайгородська, Ганна Душак, Катерина Міщенко). Зробити порівняльний аналіз мотивів.
11.	Володимир Вознюк, Василь Лелек, Омелян Лупул, Борис Бунчук, Мирослав Лазарук. Проаналізувати провідні мотиви поезії.

12.	Письмово поміркувати про своєрідність композиції п'єс Світлани Новицької. Поєднання моральної, соціально-побутової, соціально-історичної, національної проблематики у драматургії Івана Нагірняка.
13.	Драматургія Віталія Колодія. Поміркувати про своєрідність форми та ідейно-тематичного змісту.
14.	Діяльність і творчість Анатолія Добрянського (підготувати презентацію).
15.	Літературні майданчики Чернівців. Діяльність інтелектуального клубу «Артхантерс» (короткі повідомлення).
16.	Літературні премії Буковини. Лауреати (конспект).
17.	Міжнародний літературний фестиваль Меридіан Чернівців (MERIDIAN CZERNOVITZ) (дослідження, презентація).
18.	«Вернон Кресс. Життя під прикриттям» Юрія Чорнея та інші книги, які осмислюють Чернівці (есей).
19.	Буковинські видавництва. Книги й презентації. Книги для дітей від письменників Буковини. Написати огляд.
20.	Буковинські альманахи, збірники, антології. Написати огляд.

Контроль виконання та оцінювання завдань, винесених на самостійне опрацювання, проводимо в процесі вивчення тем кожного змістового модуля.

Методи навчання

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркове опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійні роботи, реферати, есе);
- тести.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – **залік**.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)										Кількість балів (залік)	Сума
Змістовий модуль 1 (30 балів)					Змістовий модуль 2 (30 балів)					40	100
5	5	5	5	10	5	5	5	5	10		

Критерії оцінювання підсумкового оцінювання

Оцінка А (90 – 100 балів) або „відмінно” виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатомовною, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.

Оцінка В (80 – 89 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.

Оцінка С (70 – 79 балів) або „добре” виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.

Оцінка D (60 – 69 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

Оцінка Е (50 – 59 балів) або „задовільно” виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може

відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.

Оцінка FX (35 – 49 балів) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.

Оцінка F (1 – 34 бали) або „незадовільно” виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Зараховано	A	відмінно
80-89		B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69		D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незараховано	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. Охарактеризуйте сучасний літературний процес на Буковині.
2. Чернівецький університет у парадигмі літератури та літературознавства: постаті, школи, розвідки, видання.
3. Опишіть історико-політичне тло літератури Буковини XX ст.
4. Дайте загальну характеристику творчості буковинських письменників 30 років XX ст.
5. Дайте загальну характеристику творчості буковинських письменників 40-50 років XX ст.
6. Дайте загальну характеристику творчості буковинських письменників 60 років XX ст.
7. Дайте загальну характеристику творчості буковинських письменників 70 років XX ст.

8. Дайте загальну характеристику творчості буковинських письменників 80 років XX ст.
9. Дайте загальну характеристику творчості буковинських письменників 90 років XX ст.
10. Дайте загальну характеристику творчості буковинських письменників 2000 років XX ст.
11. Творчість яких молодих письменників ви знаєте?
12. Які літературні напрямки є характерними для творчості буковинців?
13. Назвіть видавництва, які були (є) на Буковині.
14. Охарактеризуйте літературне життя Буковини за останній рік.
15. Які буковинські літературні премії ви знаєте?
16. Перелічіть відомі вам буковинські альманахи, збірники, антології.
17. У яких творах описуються Чернівці?
18. Які сучасні літературні майданчики на Буковині ви знаєте?
19. Теми сучасної прози буковинських письменників.
20. Мотиви сучасної поезії буковинських поетів.
21. Рецепція війни в творчості письменників Буковини.
22. Літературні музеї Чернівців.
23. Меморіалізація літературної спадщини та політика пам'яті про письменників у Чернівцях: пам'ятники, меморіальні дошки, назви вулиць.
24. Адреси чернівецьких письменників.
25. Літературний ландшафт Чернівців як амальгама: взаємовплив культур.
26. Феномен А. Добрянського.
27. Вклад А. Жуковського в розуміння чернівецького тексту.
Феномен родини Івасюків.
28. Міф «Золотого віку» у текстах чернівчан.
29. «Червона рута» – претексти, тексти й контексти.
30. Діяльність товариства «Просвіта» на Буковині.
31. Діяльність народних домів та відповідних національних спільнот у Чернівцях.
32. Визначні постаті Чернівців у художньому трактуванні.
33. Тоталітарна радянська доба та її рецепція в текстах чернівчан і буковинців.
34. Пісні на слова буковинських авторів.
35. Книги для дітей від письменників Буковини.

Підсумковий контроль навчальних досягнень студентів:

1. Оригінальне есе на тему «Літературна Буковина: тексти й контексти. Власна візія»
2. Продемонструвати список прочитаних книг. Бути спроможним обговорити ці книги.
3. Відгук на літературно-мистецький захід (мін. 3).

Відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (протокол №16 від 25 листопада 2024 року) (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznannia-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Рекомендована література

Основна

1. Буковинчики: книга для дітей і про дітей / упоряд. Олександра Поляк (Депутат). Чернівці, Букрек, 2020. 208 с
2. Літературне місто Чернівці: автори, тексти, документи / П. Рихло, О. Любківський. Чернівці: ТОВ «Друк-арт», 2010.– 255 с.
3. Письменники Буковини другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття: Хрестоматія. Частина 1 / Упоряд. Б. І. Мельничук, М. І. Юрійчук. Чернівці: Прут, 2001. 800 с.
4. Письменники Буковини другої половини ХХ століття: Хрестоматія. Частина 2. 2-ге видання, доповнене / Упоряд. Б. І. Мельничук, М. І. Юрійчук. Чернівці: Прут, 2003. 752 с.
5. Присутність: антологія молодшої чернівецької поезії / упоряд.: Вардеванян С., Матійчук О.; передм.: Вардеванян С., Кейван І. Чернівці: Книги – ХХІ, 2021. 144 с
6. Вигране (антологія текстів Літературного конкурсу імені Вадима Ковалю, 2002 - 2005). Чернівці: Місто, 2006. 164 с.
7. Під простирадлом: есеї, оповідання, новели. Чернівці: Місто, 2006. 76 с.;Піт простирадла: есеї, оповідання, новели. Чернівці: Місто, 2006. 80 с.
8. Handbuch der Literaturen aus Czernowitz und der Bukowina. Heidelberg : J.B. Metzler, Part of Springer Nature - Springer-Verlag GmbH - J.B. Metzler. 2023. 633 p.

Допоміжна¹

1. Вардеванян Світлана. (20.03.21) Складність, яка себе усвідомлює: Інґа Кейван

¹ Список художніх текстів для читання а також критичну літературу пропонується студентам окремо.

- збірка «Тінь базальту. Тіло базальту». Збруч. Українська інтернет-газета. Електронний ресурс: Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/104237>
2. Вардеванян Світлана. (09.02.22) Учитися видіти: Дупешко Максим. Біля карети під мертвим лисом. Чернівці: Книги – XXI, 2021. – 176 с. Збруч. Українська інтернет-газета. Електронний ресурс: Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/110513>
 3. Вардеванян Світлана. Чому «Історія...» Максима Дупешка варта аж цілого яблуневого саду? ТСН: Книги. Електронний ресурс: Режим доступу: <https://tsn.ua/books/chomu-istoriya-maksima-dupeshka-varta-azh-cilogo-yablunevogo-sadu-970133.html>
 4. Вардеванян С. Літературний бренд (не) змінює канон: випадок Марії Матіос. Питання літературознавства. № 107. Чернівці, 2023. С. 16–29.
 5. Vardevanian S. Volodymyr Kobyljans`kyj. Handbuch der Literaturen aus Czernowitz und der Bukowina. Heidelberg : J.B. Metzler, Part of Springer Nature - Springer-Verlag GmbH - J.B. Metzler. S. 403–407.
 6. Vardevanian S. Maria Matios. Handbuch der Literaturen aus Czernowitz und der Bukowina. Heidelberg : J.B. Metzler, Part of Springer Nature - Springer-Verlag GmbH - J.B. Metzler. S. 499–504.
 7. Вардеванян, С. (22.12.2023). «Нещасливці (пост)радянського Макондо». Збруч. Українська інтернет-газета. URL:<https://zbruc.eu/node/115963>
 8. Більше світла: Літературно-мистецький альманах Чернівецького міського комітету у справах молоді. Чернівці: Нова буковинська газета, осінь 1995.
 9. Золота карета. Буковинські казки в записах Михайла Івасюка. / Упорядкув. О. Івасюк та Г. Івасюк-Криси . Чернівці : Букрек, 2019. 208 с.
 10. Лицар слова: спогади про Михайла Івасюка / упорядкув. О.М. Івасюка, М.Я. Лазарука; консулт. Г.М. Івасюк-Криси. – Чернівці: Букрек, 2017. – 336 с.:
 11. Малицька Костянтина. Чом, чом,земле моя / К.Малицька; упорядкув., прим. та наук. ред. О.М.Івасюк, В.Є.Бузинської. – Чернівці : Букрек, 2015. – 520 с.
 12. Теракт: Авангардовий літературно-візійний альманах. Чернівці – Львів: Асоціація “Гранослов” та мистецький центр “Підкова”, 1994.
 13. Сімдесят сім. Альманах молоді поезії Буковини. Чернівці: Місто, 2000.
 14. “Потяг 76” – центральноєвропейський літературний часопис. Локомотивний проект. Чернівці: Молодий буковинець, 2002.
 15. Проміння в зорях Черемошу: Поезія, проза, мистецтво. Вижниця: Черемош, 2001.
 16. НІМЧИЧ. Літературно-освітнє, громадсько-культурне та науково-освітнє видання. Вижниця, 2005.
 17. Маслій М. М. Незрівнянний світ краси Назарія Яремчука; 2-ге вид. Чернівці:Букрек, 2021. 400 с.
 18. Нечаєва П. Володимир Івасюк. Фоліо, 2019. 128 с.

Інформаційні ресурси

Газети: “Управління освітою”, “Українська мова та література”, “Літературна Україна”, “Українська літературна газета”, “Українське слово”, “Слово Просвіти” та інші.

Журнали: “Дивослово”, “Українська мова і література в школі”, “Критика”, “Кур’єр Кривбасу”, “Дзвін”, “Сучасність”, “Київ”, “Дніпро”, “Вітчизна”, “Буковинський журнал”, “Пектораль”, “Слово і Час”, “Книжник-Review”, “Четвер” та інші.

1. www.chytyvo.org.ua
2. www.diasporiana.ua
3. www.hurtom.com
4. [www.litopys.org.ua\](http://www.litopys.org.ua)
5. Українська література: електронна бібліотека: <http://www.ukrlit.com.ua>
6. Енциклопедія української літератури: <http://www.proza.cjm.ua>
7. Українська бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
8. LSD: Література. Сучасність. Діалог: <http://lsd.co.ua/>

Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

«Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича»
<https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>

«Положення про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf

