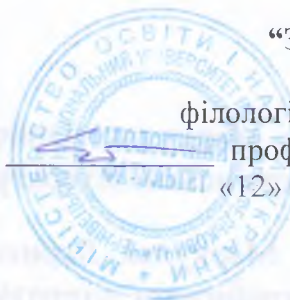


Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра української літератури



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан

філологічного факультету

проф. Бунчук Б.І.

«12» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА
навчальної дисципліни

Методика викладання української літератури у ЗВО
обов’язкова

Освітньо-професійна
програма

«Філологія (українська мова та література)»

Спеціальність

035 Філологія

Галузь знань

03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти

другий магістерський

Факультет

філологічний

Мова навчання

українська

Чернівці – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання української літератури у ЗВО» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія галузі знань 03 Гуманітарні науки, що затверджена Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 5 від «27» квітня 2022 р.).

Розробник: Маркуляк Лариса Василівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури.

Викладач: Маркуляк Лариса Василівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури.

Погоджено з гарантом ОП і затверджено
на засіданні кафедри української літератури.
Протокол № 1 від «9» серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Мальцев В. С.

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Антофійчук А. М.

©Маркуляк Л. В., 2024 рік

Мета – формування систематизованих знань основних понять методики викладання української літератури в закладах вищої освіти, зокрема, форм, методів на методичних прийомів викладання літератури; ознайомлення з типологією занять з української літератури, структурою; з основними етапами роботи над художнім твором.

Завдання курсу:

1. Сформувати у студентів цілісне уявлення про специфіку української літератури як навчального предмета і як виду мистецтва, покликаного розвивати пізнавальну діяльність студентів.

2. Збагачувати магістрантів знаннями з методики викладання української літератури, на основі яких вони могли б домогтися свідомого і міцного засвоєння студентами програми з української літератури, ефективно організувати навчальну діяльність студентів, сприяти вихованню національно свідомої особистості.

3. Формувати у студентів професійно-методичні вміння та навички.

4. Навчати студентів самостійно працювати з навчально-методичною літературою.

5. Стимулювати науково-методичну творчість студентів, прагнення вдосконалювати свою професійну освіту, прищеплювати творче ставлення до викладацької праці.

У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими **компетентностями:**

Загальні:

ЗК-7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-8 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-12 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Фахові:

ФК-6 Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

ФК-10 Здатність визначати сутність і психолого-педагогічні основи процесів навчання й виховання, зміст мовної освіти в ЗВО України

ФК-11 Здатність оцінювати творчість окремого автора та визначати роль і вплив на його творчість культурного середовища та суспільних процесів.

Програмними результатами навчання є:

ПР-1 Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПР-3 Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПР-5 Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.

ПР-11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПР-14 Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.

ПР-19 Проєктувати, конструювати, організовувати й аналізувати власну педагогічну діяльність, опановувати сучасні технології програмно-методичного забезпечення філологічних дисциплін у процесі викладання української мови та літератури в закладах освіти.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні поняття методики викладання української літератури у ЗВО;
- враховувати особливості творів різних жанрів;
- застосовувати різні методи та прийоми викладання літератури;
- обирати творчий підхід при проведенні лекцій та практичних занять з літератури.

вміти:

- аналізувати в єдності форми і змісту художні твори різних жанрів – епічних, ліричних, драматичних, застосовуючи при цьому різні методи та прийоми навчання;
- аналізувати теоретико-літературні поняття, вивчаючи художні твори різних родів та жанрів;
- складати план-конспект лекційного і практичного заняття.

Структура навчальної дисципліни

Методика викладання української літератури у ЗВО												
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість			Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	змістових модулів	Лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	5	150	2	30	15			105		Іспит
Заочна	1	1	5	150	2	8	4			138		Іспит

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Організація навчального процесу викладання української літератури у закладах вищої освіти											
Тема 1. Методика викладання української літератури у ЗВО як навчальна дисципліна	16	4	2			14	12	2				18
Тема 2. Методика викладання української літератури у ЗВО у контексті Болонського процесу	16	4	2			14	18					20
Тема 3. Методи викладання української літератури у ЗВО	18	6	2			16	14	2	2			20
Разом за ЗМ1	50	14	6			44	44	4	2			58
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Методичні основи викладання літератури у закладах вищої освіти											
Тема 1. Методика підготовки і читання лекції	19	4	2			16	22	2				20
Тема 2. Методика підготовки і проведення семінарських занять	19	4	2			16	22	2				20

Тема 3. Самостійна робота студентів	15	4	2			14	15					20
Тема 4. Форми контролю знань студентів	15	4	3			15	17		2			20
Разом за ЗМ 2	70	16	9			61	76	4	2			80
Усього годин	150	30	15			105	150	8	4			138

Тематика лекційних занять з переліком питань

№ з/п	Назва теми	
1.1	Методика викладання української літератури у ЗВО як наука і навчальна дисципліна. ПЛАН Мета, завдання, об'єкт та предмет методики викладання літератури у ЗВО. Структура методики викладання української літератури в ЗВО. Джерела і чинники розвитку методики викладання української літератури у ЗВО. Методи наукового дослідження в методиці викладання української літератури. Зв'язок методики викладання української літератури у ЗВО з іншими науковими дисциплінами.	
1.2	Методика викладання української літератури у ЗВО у контексті Болонського процесу. ПЛАН Болонський процес: історія, специфіка. Вимоги щодо організації освітнього процесу згідно з Болонською декларацією. Кредитно-модульна технологія навчання української літератури у ЗВО.	
1.3	Методи викладання української літератури у ЗВО. ПЛАН Типологія методів навчання. Пасивні та активні методи навчання української літератури в	

	ЗВО. Інтерактивні методи навчання. Інноваційні методи навчання. Особливості проблемного викладання української літератури у ЗВО.	
2.1	Методика підготовки і читання лекцій. <i>ПЛАН</i> Лекція як провідна форма організації аудиторної роботи у ЗВО. Методика підготовки лекції. Типологія лекцій. Методичні аспекти проведення різномісних лекцій у ЗВО. Комунікативна компетентність лектора-філолога.	
2.2	Методика підготовки і проведення практичних занять та семінарів у ЗВО. <i>ПЛАН</i> Практичні заняття та семінари як форми організації навчання у ЗВО. Методика підготовки і проведення практичного заняття з української літератури. Методичні рекомендації до проведення семінарів з історико-літературних курсів.	
2.3	Самостійна робота студентів. <i>ПЛАН</i> Організація та форми самостійної роботи студентів у навчальному процесі: а) навчальна самостійна робота; б) наукова самостійна робота; в) самостійна робота студента під керівництвом викладача. Консультації та критерії їх розрізнення. Науково-дослідна робота студентів (написання курсових, магістерських робіт, наукових статей, складання тез доповіді). Основні вимоги до написання магістерської роботи.	
2.4	Аналіз літературного твору в контексті вивчення українського фольклору та історико-літературних курсів у ЗВО. <i>ПЛАН</i>	

	Методологічні засади аналізу художнього твору. Фольклор як джерело національної культури. Роль фольклору в літературній освіті. Аналіз фольклорних творів із урахуванням їх жанрово-родової специфіки. Аналіз епічних творів в ЗВО. Особливості вивчення лірики у ЗВО. Специфіка вивчення драматичних творів у ЗВО.	

Тематика практичних занять з переліком питань

№ з/п	Назва теми	
1	Методика навчання української літератури як наука і навчальна дисципліна. <i>Види роботи: усні та письмові відповіді, відкритий мікрофон, доповідь з презентацією (5-6 слайдів).</i> Мета, завдання, об'єкт та предмет методики викладання літератури у ЗВО. Структура методики викладання української літератури в ЗВО. Джерела і чинники розвитку методики викладання української літератури у ЗВО.	
2	Методи навчання на заняттях з української літератури у ЗВО. <i>Види роботи: усні та письмові відповіді, презентація проєкту, відкритий мікрофон. тестування.</i> Типологія методів навчання. Пасивні та активні методи навчання української літератури в ЗВО. Інтерактивні методи навчання. Інноваційні методи навчання. Особливості проблемного викладання української літератури у ЗВО.	
3	Методика підготовки і читання лекції. <i>Види роботи: усні та письмові відповіді, доповіді-презентації, складання плану-конспекту лекції, ділова гра «Підготовка і проведення лекції» (фрагмент).</i> Лекція як провідна форма організації аудиторної роботи у ЗВО. Методика підготовки лекції.	

	Типологія лекцій. Методичні аспекти проведення різнотипних лекцій у ЗВО. Комунікативна компетентність лектора-філолога.	
4	Методика підготовки і проведення практичних занять та семінарів у ЗВО. <i>Види роботи: усні та письмові відповіді, відкритий мікрофон; складання плану-конспекту практичного заняття. складання тестових завдань до історико-літературних курсів та фольклору (на вибір), ділова гра «Підготовка і проведення практичного заняття» (фрагмент).</i> Практичні заняття та семінари як форми організації навчання у ЗВО. Методика підготовки і проведення практичного заняття з української літератури. Методичні рекомендації до проведення семінарів з історико-літературних курсів. Завдання з літератури як спосіб управління навчальною діяльністю. Тестові завдання з літератури та їх типи.	
5	Самостійна робота студентів. <i>Види роботи: усні та письмові відповіді, презентація наукової доповіді, відкритий мікрофон, написання тез наукової доповіді.</i> Організація та форми самостійної роботи студентів у навчальному процесі: а) навчальна самостійна робота; б) наукова самостійна робота; в) самостійна робота студента під керівництвом викладача. Консультації та критерії їх розрізнення. Науково-дослідна робота студентів (написання курсових, магістерських робіт, наукових статей, складання тез доповіді). Основні вимоги до написання магістерської роботи.	
6	Методика контролю та оцінювання знань, умінь і навичок студентів з української літератури. <i>Види роботи: усні та письмові відповіді, презентація. відкритий мікрофон, тестування.</i> Контрольні заходи та форми реалізації освітньої діяльності у ЗВО. Методика контролю та оцінювання навчальних досягнень студентів з української літератури у ЗВО.	

	Види і форми контролю результатів навчально-пізнавальної діяльності студентів з української літератури. Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів з історико-літературних дисциплін та фольклору. Державна підсумкова атестація випускників-філологів як форма контролю.	
7,	Методика аналізу художнього твору у ЗВО. Аналіз епічного твору. <i>Види роботи: усні та письмові відповіді, презентація, відкритий мікрофон, тестування, рольова гра «Аналіз епічного твору на практичному занятті з обраного історико-літературного курсу»».</i> Методологічні засади аналізу художнього твору. Жанрова специфіка епічних творів. Особливості літературного аналізу різножанрових епічних творів.	
8.	Вивчення лірики у ЗВО. <i>Види роботи: відкритий мікрофон, рольова гра «Аналіз ліричного твору на практичному занятті з обраного історико-літературного курсу»», тестування.</i> тестування. Своєрідність лірики як роду літератури. Розвиток жанрів лірики. Погляди науковців щодо аналізу лірики. Основні етапи проведення практичного заняття з вивчення лірики у ЗВО.	
9.	Вивчення драматургії у ЗВО. <i>Види роботи: усні та письмові відповіді, відкритий мікрофон рольова гра «Аналіз драматичного твору на практичному занятті з обраного історико-літературного курсу»».</i> Особливості драматичного твору як літературного роду. Жанрова специфіка драматичних творів. Методика аналізу драматичного твору. Зв'язок драматичного твору з театральним мистецтвом.	

Завдання для самостійної роботи

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента «Методика викладання української літератури» складається з різних видів:

- 1) складання планів-конспектів лекцій та практичних занять;
- 2) підготовка до аудиторних (практичних) занять;
- 3) самостійне поглиблене опрацювання тем освітнього компонента згідно з навчально-тематичним планом.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.1	Методика викладання української літератури у ЗВО як наука і навчальна дисципліна <i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю: Горошкіна О. Оновлення змісту методичної підготовки майбутніх учителів української мови і літератури до реалізації компетентнісного підходу. б) навчально-методичний посібник: Пархета Л. П. «Методика викладання української літератури у ВНЗ»; в) збірник наукових праць: «Теорія і методика навчання української літератури: актуальні проблеми»; г) наукову збірку: Василь Ботушанський «Нариси з історії освіти Буковини (XIX – початок XX ст.); д) <i>підготувати проєкт</i> «Відомі буковинські педагоги: минуле і сучасне»; е) <i>укласти бібліографію</i> наукових та навчально-методичних праць, що репрезентують найновіші здобутки в методиці викладання української літератури в ЗЗСО та ЗВО щодо інноваційних підходів до навчання літератури та щодо дослідницької роботи педагога-словесника.	
1.2	Методика викладання української літератури у ЗВО у контексті Болонського процесу. <i>Прочитати й опрацювати:</i> а) навчально-методичний посібник; «Європейський простір вищої освіти та Болонський процес»; б) статтю: Дебич М. «Мобільність студентів і якість вищої освіти в європейському освітньому і науковому просторі»; в) статтю: Луговий В.І. «Європейська концепція компетентнісного підходу у вищій школі та проблеми її реалізації в Україні»;	

	в) <i>підготувати презентаційну доповідь «Основні напрями модернізації структури вищої освіти України»;</i>	
1.3	Методи викладання української літератури у ЗВО. <i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю: Полінюк О. «Типологічна класифікація видів проектів»; б) статтю: Борисенко В. «Тестовий контроль знань студентів як практичний метод педагогічної діагностики у ЗВО»; в) статтю: Жила С. «Літературно-мистецька вітальня як форма вивчення літератури у ЗВО». г) <i>підготувати доповідь з презентацією на тему: «Методи активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів у ході вивчення історико-літературних курсів та фольклору в ЗВО».</i> д) <i>розробити 20 тестових завдань до курсу «Література Буковини».</i>	
2.1	Методика підготовки і читання лекції. <i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю: Семеног О. «Лекція у вищій школі: традиції і сучасні підходи»; б) статтю: Радченко М. І., Голубєва М. О. «Засоби активізації пізнавальної діяльності студентів на лекціях»; в) <i>розробити 20 тестових завдань до історико-літературного курсу (на вибір);</i> г) <i>розробити конспект лекції з презентацією з історико-літературного курсу або з курсу «Український музичний і словесний фольклор»;</i> д) здійснити самоаналіз лекції.	
2.2	Методика підготовки і проведення практичних занять та семінарів у ЗВО. <i>Прочитати й опрацювати:</i> а) посібник: Аксьонова О. В. «Практичні і семінарські заняття»; б) науково-методичний посібник: Новікова Л. М. «Тренінг як засіб активізації навчання у вищій школі»; в) <i>розробити конспект практичного заняття з історико-літературного курсу (на вибір);</i>	

	г) <i>підготувати</i> блоки завдань до практичного заняття з історико-літературного курсу (на вибір).	
2.3	Самостійна робота студентів. <i>Прочитати й опрацювати:</i> а) навчально-методичний посібник: Пентилюк М. І., Олексенко В. П. «Навчальна й науково-дослідна робота студентів-філологів»; б) статтю: Бойко Н. І. «Організація самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів в умовах застосування інформаційно-комунікаційних технологій»; в) <i>розробити</i> план-проспект магістерського дослідження; г) <i>підготувати</i> тези виступу на студентській науковій конференції за матеріалами магістерської роботи та коротку презентацію (5-6 слайдів) до нього.	
2.4	Аналіз літературного твору в контексті вивчення українського фольклору та історико-літературних курсів у ЗВО. <i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію: Ситченко А. «Навчально-технологічна концепція літературного аналізу»; б) статтю: Марко В. «Основи аналізу художнього твору»; в) статтю: Івахненко Т. «Методичні шляхи, форми і прийоми вивчення драматичного твору»; г) статтю: Дорош Г. «Розвиток художнього сприймання драматичного твору майбутніми вчителями в процесі вивчення української літератури»; д) <i>написати рецензію</i> на статтю: Степанишин Б. «Загальнономистецькі й літературно-методичні засади аналізу художнього тексту»; е) <i>написати рецензію</i> на статтю: Уліщенко В. «Емоційно-ціннісний діалог під час вивчення ліричних творів»; є) <i>розробити план-конспект</i> практичного заняття з вивчення епосу (лірики, драматичного твору) (на вибір).	

Контроль виконання та оцінювання завдань, винесених на самостійне опрацювання, проводимо в процесі вивчення тем кожного змістового модуля.

Методи навчання

Методи:

- лекція;
- бесіда (евристична бесіда);
- аналіз методичних явищ (з елементами програмованого навчання, алгоритмізації);
- робота з навчально-методичними посібниками, підручниками, науковою літературою.

Прийоми:

- спостереження над особливостями викладання історико-літературних курсів;
- розрізнення різних типів занять з української літератури;
- зіставлення методів викладання української літератури у ЗЗСО та ЗВО;
- спостереження над різницею в аналізі творів різних родів та жанрів;

Освітні технології:

- технології студентоцентрованого навчання;
- проєктна діяльність;
- особистісно-орієнтована технологія;
- поглиблення і систематизація знань з теорії методики;
- технологія інтерактивного навчання;
- технологія проблемно-пошукового навчання.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркове опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійні роботи, есе);
- тести.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка.

Форма підсумкового контролю – іспит.

Розподіл балів

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)							Кількість балів (екзамен)	Сумарна к-ть балів
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2					
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	40	100
5	10	10	10	10	10	5		

Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Оцінювання рівня та якості знань студентів здійснюється із урахуванням індивідуальних особливостей студентів і передбачає диференційований підхід в його організації.

Оцінку «відмінно» («А») отримують студенти, які набрали загальну суму балів 90-100 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- ґрунтовно засвоїли рекомендовані до кожної теми джерела та спеціальну літературу, вміють її використовувати для аргументації тих чи тих положень при розкритті змісту відповідної проблеми;
- виявили поглиблене розуміння теоретичних питань з методики викладання української літератури у ЗВО;
- вільно оперують фактологічною джерельною базою, оволоділи відповідною науковою термінологією, що передбачена при засвоєнні курсу «Методика викладання української літератури у ЗВО»;
- регулярно, кваліфіковано з використанням матеріалів додаткової літератури брали участь у обговоренні відповідних навчальних тем. Виступали з доповідями;
- глибоко опрацювали всі питання, винесені на самостійне вивчення;
- глибоко розкрили питання підсумкового контролю.

Оцінку «добре» («В») отримують студенти, які набрали загальну суму балів 80-89 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- виявили обізнаність та частково засвоїли рекомендовані до кожної теми джерела та спеціальну літературу;
- в основному засвоїли матеріал, який дає можливість узагальнювати важливі теми з курсу;
- продемонстрували знання фактичного матеріалу, частково володіють відповідною науковою термінологією;
- брали досить активну участь при обговоренні питань у доповідях та повідомленнях на практичних заняттях;
- опрацювали питання для самостійного вивчення;

- розкрили питання підсумкового контролю.

Оцінку «добре» («С») отримують студенти, які набрали загальну суму балів 70-79 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- виявили обізнаність та частково засвоїли рекомендовані джерела та спеціальну літературу;
- знають методичні праці вітчизняних дослідників;
- в основному засвоїли матеріал, який дає можливість розуміти основні теоретичні положення курсу та застосовувати їх на практиці;
- продемонстрували знання фактичного матеріалу, частково володіють відповідною науковою термінологією;
- розкрили, але не повністю питання підсумкового модуль-контролю.

Оцінку «задовільно» («D») отримують студенти, які набрали загальну суму балів 60-69 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- не повністю опанували матеріал, передбачений програмою курсу, мають досить поверхневі знання щодо виучуваних проблем;
- показали фрагментарну обізнаність щодо змісту питань, що розглядалися під час лекцій та роботи на практичних заняттях;
- обмежилися опосередкованим вивченням наукових джерел та мінімальним опрацюванням рекомендованої літератури;
- пасивно поводити себе на практичних заняттях, не виявили належних навичок і бажання до самостійної роботи;
- частково розкрили питання підсумкового модуль-контролю.

Оцінку «задовільно» («E») отримують студенти, які набрали загальну суму балів 50-59 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- показали фрагментарну обізнаність щодо змісту питань, що розглядалися під час лекцій та роботи на практичних заняттях;
- обмежилися опосередкованим вивченням джерел з мінімальним опрацюванням рекомендованої літератури;
- пасивно поводити себе на практичних заняттях. не виявили належних навичок і бажання до самостійної роботи;
- фрагментарно розуміють питання, винесені на підсумковий модуль-контроль.

Оцінку «незадовільно» («FX») з можливістю повторного складання отримують студенти, які набрали загальну суму балів 35-49 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- не відвідували частину занять;
- пасивно поводити себе на практичних заняттях. Не виявили належних навичок і бажання до самостійної роботи⁴

- не опрацювали рекомендованої літератури, у зв'язку з цим не орієнтуються у базових питаннях з методики викладання української літератури у ЗВО;
- не розкрили питання підсумкового модуль-контролю.

Оцінку «незадовільно» («F») з обов'язковим повторним курсом отримують студенти, які набрали загальну суму балів 1-34 від максимальної кількості можливих. При цьому:

- не відвідували практичних занять;
- пасивно поводити себе під час роботи на практичних заняттях, не виявили належних навичок і бажання до самостійної роботи;
- не опрацювали рекомендованої літератури, у зв'язку з цим не орієнтуються у базових питаннях з методики викладання української літератури у ЗВО;
- не бажали відповідати на поставлені питання під час проведення практичних занять, фактично не засвоїли програму курсу;
- повністю не розкрили питання підсумкового модуль-контролю.

Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	Відмінно
Добре	B (80-89)	дуже добре
	C (70-79)	Добре
Задовільно	D (60-69)	Задовільно
	E (50-59)	Достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. Методика викладання української літератури у ЗВО як наука та фахова дисципліна.
2. Мета, завдання, об'єкт і предмет навчальної дисципліни.
3. Структура методики викладання української літератури у ЗВО.
4. Джерела і чинники розвитку методики викладання української літератури.

5. Методи наукового дослідження в методиці викладання української літератури.
6. Зв'язок методики викладання української літератури із суміжними науками.
7. Компетентнісний підхід у навчанні як основа сучасної освіти.
8. Болонський процес та його особливості.
9. Кредитно-модульна технологія навчання.
10. Професійна компетентність майбутнього викладача-філолога.
11. Форми навчання української літератури у ЗВО у вимірах сьогодення.
12. Традиційні форми навчальних занять з української літератури ЗВО.
13. Навчання української літератури у ЗВО в контексті педагогічної інноватики.
14. Методи і прийоми навчання у ЗВО.
15. Активні методи навчання української літератури в ЗВО.
16. Інтерактивні методи навчання української літератури в ЗСО.
17. Інформаційно-комунікаційна компетентність майбутнього фахівця-філолога.
18. Технології дистанційного навчання.
19. Лекція як провідна форма організації аудиторної роботи у ЗВО.
20. Типологія лекцій.
21. Комунікативна компетентність лектора-філолога.
22. Методика підготовки та проведення практичних занять і семінарів з літератури у ЗВО.
23. Практичні заняття і семінари як форми організації навчання у ЗВО.
24. Завдання з літератури як спосіб управління навчальною діяльністю.
25. Наукова робота як засіб виформування дослідницької компетентності майбутнього викладача-філолога.
26. Вимоги до написання магістерської роботи.
27. Основні вимоги до оформлення списку використаних джерел у магістерській роботі.

28. Культурологічний підхід при викладанні української літератури у ЗВО.
29. Методика аналізу художнього твору у ЗВО.
30. Вивчення ліричного твору у ЗВО.
31. Основні етапи роботи над текстом художнього твору.
32. Аналіз епічного твору у ЗВО.
33. Вивчення ліро-епічного твору у ЗВО.
34. Аналіз драматичного твору у ЗВО.
35. Методика підготовки та аналізу конспекту лекції з української літератури.
36. Методика підготовки та аналізу конспекту практичного заняття з української літератури.

**Перелік питань для підсумкового контролю
навчальних досягнень студентів**

1. Розкрийте специфіку літературної освіти у ЗВО у порівнянні зі шкільною.
2. Охарактеризуйте Болонський процес. Визначте його особливості.
3. Поміркуйте над роллю викладача в системі літературної освіти у ЗВО.
4. Розкрийте роль модульної системи навчання.
5. Розкрийте зміст і структуру курсу «Історія української літератури» у ЗВО.
6. Окресліть роль та місце підручника з літератури в системі літературної освіти у ЗВО.
7. Розкрийте зміст та структуру підручників з літератури для ЗВО.
8. Розкрийте концептуальні засади літературної освіти в Україні.
9. Проаналізуйте методи навчання на заняттях з літератури у ЗВО.
10. Охарактеризуйте лекцію як важливий метод навчання в ЗВО.
11. Охарактеризуйте семінарське заняття з літератури у ЗВО.

12. Охарактеризуйте самостійну роботу як один із важливих методів навчання в умовах Болонської системи.
13. Поміркуйте над використанням інноваційних методів навчання на заняттях з літератури у ЗВО.
14. Простежте зв'язок літератури із суміжними видами мистецтва.
15. Обґрунтуйте необхідність використання міжпредметних зв'язків на заняттях з літератури у ЗВО.
16. Охарактеризуйте культурологічний підхід при викладанні української літератури у ЗВО.
17. Прокоментуйте методику аналізу художнього твору.
18. Прокоментуйте проблемно-тематичний аналіз художнього твору.
19. Окресліть особливості пообразного аналізу художнього твору.
20. Окресліть особливості цілісного аналізу художнього твору.
21. Поміркуйте над специфікою вивчення ліричного твору у ЗВО.
22. Виявіть особливості аналізу епічного твору .
23. Поміркуйте над особливостями вивчення ліро-епічного твору у ЗВО.
24. Виявіть особливості аналізу драматичного твору у ЗВО.
25. Прокоментуйте основні етапи роботи над текстом художнього твору.
26. Поміркуйте над особливостями формування у студентів теоретико-літературних понять.
27. Розкрийте алгоритм контролю та оцінки знань, умінь та навичок студентів з літератури у ЗВО.
28. Визначте критерії оцінювання усних відповідей студентів з літератури.
29. Розкрийте специфіку викладання курсу «Український фольклор та проблеми української культури» у ЗВО.
30. Розкрийте специфіку викладання курсу «Давня українська література» у ЗВО.
31. Розкрийте специфіку викладання курсу «Історія української літератури 1-ої половини ХІХ ст...».

32. Розкрийте специфіку викладання курсу «Історія української літератури кінця XIX - поч. XX ст.».
33. Розкрийте специфіку викладання курсу «Історія української літератури 20-30-х рр. XX ст.».
34. Розкрийте специфіку викладання курсу «Історія української літератури 40-50-х рр. XX ст.».
35. Розкрийте специфіку викладання курсу «Історія української літератури 60-90-х рр. XX ст.».
36. Розкрийте специфіку викладання курсу «Література Буковини».
37. Охарактеризуйте проблемне навчання у ЗВО.
38. З'ясуйте необхідність створення проблемної ситуації на заняттях української літератури у ЗВО.
39. Окресліть шляхи створення проблемних ситуацій.
40. Поміркуйте над важливістю вивчення життєпису письменника в історико-літературних курсах.
41. Охарактеризуйте завдання з літератури як спосіб управління навчальною діяльністю.
42. Обґрунтуйте використання тестових завдань на заняттях з літератури у ЗВО.
43. Наведіть зразки тестових завдань до курсу «Давня українська література».
44. Наведіть зразки тестових завдань до курсу «Історія української літератури 1-ої пол. XIX ст.».
45. Наведіть зразки тестових завдань до курсу «Історія української літератури кінця XIX – поч. XX ст.».
46. Наведіть зразки тестових завдань до курсу «Історія української літератури 20-30-х рр. XX ст.».
47. Наведіть зразки тестових завдань до курсу «Історія української літератури 40-50-х рр. XX ст.».

48. Наведіть зразки тестових завдань до курсу «Історія української літератури 60-90-х рр. XX ст.».
49. Наведіть зразки тестових завдань до курсу «Український фольклор та проблеми української культури».
50. Наведіть зразки тестових завдань до курсу «Література Буковини».
51. Визначте роль та місце наукових конференцій у системі літературної освіти у ЗВО.
52. Простежте взаємодію викладача і студента в процесі підготовки наукових доповідей та написання магістерської роботи.
53. Окресліть основні вимоги до написання магістерської роботи.
54. Прокоментуйте основні етапи роботи над магістерським дослідженнями з української літератури.
55. Виокремте та поясніть структурні компоненти магістерської роботи.
56. Охарактеризуйте правила оформлення магістерської роботи.
57. Обґрунтуйте актуальність теми магістерської роботи.
58. Визначте об'єкт та предмет магістерського дослідження (на прикладі магістерської роботи).
59. Визначте мету та завдання магістерського дослідження (на прикладі магістерської роботи).
60. Визначте наукову новизну магістерського дослідження (на прикладі магістерської роботи).
61. Окресліть апробацію наукового дослідження.
62. Проаналізуйте вимоги до висновків магістерської роботи.
63. Розкрийте послідовність написання наукових тез.
64. Визначте практичне значення магістерського дослідження.
65. Окресліть основні вимоги до оформлення списку використаних джерел у магістерській роботі.

Відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (протокол №16 від 25 листопада 2024

року) (<https://chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznania-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів. Отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Рекомендована література

Основна

1. Антофійчук Алла, Маркуляк Лариса. Ефективність інтегрованого навчання української мови та літератури в умовах воєнного стану. *Актуальні питання в сучасній науці*. №10 (28). 2024. С.553 – 570.
2. Борисенко В. Тестовий контроль знань студентів як практичний метод педагогічної діагностики у ЗВО. *Українська мова і література в школах України*. 2018. №10. С. 8-10.
3. Вітченко А., Вітченко А. Компетентнісний підхід у сучасній вищій освіті.: освітня інновація чи реформаторський симулякр доби постмодерну? *Вища школа*. 2019. №4. С. 52-66.
4. Горошкіна О. Оновлення змісту методичної підготовки майбутніх учителів української мови і літератури до реалізації компетентнісного підходу. *Науковий вісник МНУ імені В. О. Сухомлинського*. 2019. №4 (67). С.51 – 56 (Серія «Педагогічні науки»).
5. Жила С. Літературно-мистецька вітальня як форма вивчення літератури у ЗВО. *Українська мова і література в школах України*. 2018. №4. С. 28-33.
6. Закон України «Про вищу освіту». URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
7. Коваль В. Умови формування професійної компетентності майбутніх вчителів-філологів як педагогічна проблема. [Електронний ресурс]: режим доступу: http://zagpedagogika.at.ua/load/umovi_..._problema/1-1-0-289.
8. Мойсеєнко Р. Компетентнісний підхід як основа підготовки майбутнього компетентного фахівця. *Молодь і ринок*. Дрогобич. 2018. №9. С. 42-48.
9. Нікітіна А. В. Інформаційні технології в методичній підготовці майбутнього вчителя-словесника [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://nvd.luguniv.edu.ua/archiv/NN5/08navmvs.pdf>.
10. Пархета Л. П. Методика викладання української літератури у ВНЗ: *Навчально-методичний посібник*. Умань: ФОП Жовтий О. О. 2015. 199 с.

10.Теоретичні засади підготовки магістрів в умовах ступеневої педагогічної освіти//Інтернет ресурс: режим доступу: <http://studentam.net.ua/content/view/7736/97>

11.Теорія і методика навчання української літератури: актуальні проблеми. *Збірник наукових праць*. К.: Педагогічна думка. 2015.

Допоміжна

1. Андрущенко Віктор. Освіта як чинник подолання духовної кризи сучасної цивілізації. . *Вища освіта України*. К., 2018. №3. С. 5-13.
2. Бабійчук Т. Сучасна українська література: імена, теми, інтерпретація. *Українська мова та література в школах України*. 2018. №12. С. 21-28.
3. Бобало Ю. Інформаційні параметри системи забезпечення якості в закладах вищої освіти. *Вища освіта України*. К., 2018. №3. С. 14-28.
4. Василяшко В. Освіта в Україні: стан і проблеми розвитку. *Наука і суспільство*. К., 2017. №7/8. С. 50-51.
5. Гриценюк І. Проектна діяльність як засіб розвитку підприємницької компетентності майбутніх кваліфікованих кадрів. *Вища школа*. 2019. №3. С. 45-53.
6. Дебич М., Гуменна О. Підвищення якості вищої освіти через інтернаціоналізацію навчального процесу – світова тенденція. *Вища школа*. 2019. №3. С. 54-61.
7. Дебич М. Мобільність студентів і якість вищої освіти в європейському освітньому і науковому просторі. *Вища школа*. 2019. №1. С. 34-50.
8. Європейський простір вищої освіти та Болонський процес: *навч.-метод. посіб./авт.-уклад. Т. М. Димань, О. А. Боньковський, А. Г. Вовкогон*. Одеса: ОМА. 2017. 106 с.
9. Жила С. Бачити художній твір як культурний універсум. *Теорія і методика навчання української літератури: актуальні проблеми. Збірник наукових праць*. К.: Педагогічна думка. 2015. С. 38-50.
10. Задорожна О.М. Дистанційна освіта в Україні: реалії сьогодення. Освітній дискурс: *збірник наукових праць*. 2020. Вип. 24. С. 56-67.
11. Захарова В. А, Роль сприймання художнього твору у процесі його реалізації. *Педагогічні науки.: теорія, історія, інноваційні технології: науковий журнал*. Суми: Вид-во Сум ДПУ імені А. С. Макаренка. 2017. №(70). С. 177-187.
12. Зонь В. В, Педагогічні засади формування професійної компетентності студентів національного університету. // Інтернет ресурс: режим доступу: http://elibrary.nubip.edu.ua/9945/3/Пед._засади_Зонь.pdf..

13. Концепція розвитку педагогічної освіти. Наказ МОН України № 766 від 16.07.2018 р. [Електронний ресурс] Режим доступу <https://mon.gov.ua/storage/app/uploads/public/5b7/bb2/dcc/5b7bb2dcc424a809787929.pdf>.
14. Нормативний інструментарій внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності в Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича: зб. нормативних документів / упоряд.: Р. І. Петришин, В. О. Балух, М. Г. Іванчук, Я. Д. Гарабазів та ін. Чернівці: Чернівецьк. нац. ун.-т. імені Ю. Федьковича, 2021. 332 с.
15. Партико З. Як оцінювати українські виші? Шість пропозицій для вдосконалення цього механізму. *День*. К., 2019. 11-12 січня. С. 14-15.
16. Полінюк О. Типологічна класифікація видів проєктів. *Українська мова і література в школах України*. 2018. №12. С. 9-12.
17. Пірен М. І. Освітньо-мотиваційний потенціал демократичного державотворення в Україні: *Посібник-практикум*. Чернівці: Технодрук, 2021. 256 с.
18. Ружицький В., Ротушинська А. Аналіз зарубіжних концепцій реалізації професійного навчання та їхній інноваційний матеріал. *Вища школа*. 2019. № 4. С. 22-35.
19. Філіпчук Георгій. Націєтворчість освіти. *Монографія*. Чернівці: Зелена Буковина, 2014. 400 с.
20. Шинкарук В. Основні напрями модернізації структури вищої освіти України. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України. <http://www.mon.gov.ua>

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського – www.nbuv.gov.ua
2. Електронний архів НАН України - www.irbis-nbuv.gov.ua
3. ResearchGate (академічна мережа для науковців) – www.researchgate.net
4. CORE (Агрегатор відкритого доступу наукових статей) – www.core.ac.uk
5. OpenAIRE (База європейських наукових публікацій) - www.openaire.eu
6. Український електронний архів наукових видань (el.library) – www.library.univer.kharkov.ua

Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при

вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chemivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- «Положення про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича»
https://www.chnu.edu.ua/media/f5eleobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf