

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**  
**Філологічний факультет**  
**Кафедра української літератури**

**СИЛАБУС**  
**навчальної дисципліни**  
**Історія української літератури (перша половина XX ст.)**  
**Обов'язкова**

**Освітньо-професійна програма «Українська мова та література»**  
**Спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)**  
**Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка**  
**Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)**  
**філологічний факультет**

**Мова навчання – українська**

**Розробники:**

Костик Василь Васильович, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент.

Маркуляк Лариса Василівна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук, доцент.

**Профайл викладача (-ів)** [Василь Костик](#) , [Лариса Маркуляк](#)

**Контактний тел.** 0372584836

**E-mail:** [v.kostyk@chnu.edu.ua](mailto:v.kostyk@chnu.edu.ua) , [l.markuliak@chnu.edu.ua](mailto:l.markuliak@chnu.edu.ua)

**Сторінка курсу в Moodle** <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=6251>

**Консультації** Вівторок 11:00-13:00

## **1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).**

Історія української літератури першої половини ХХ століття висвітлює літературний процес в Україні під час національно-визвольних змагань, драми «Розстріляного Відродження» в культурно-соціальному контексті 20-30-х років, періоду Другої світової війни (40-50-х років), а також повоєнного відновлення й народного спротиву і репресій.

У структурі професійної підготовки майбутніх фахівців – учителів української мови і літератури – «Історія української літератури (перша половина ХХ століття)» займає чільна місце, оскільки подає ґрунтовні відомості про розвиток широко спектру жанрів і стилів, напрямів у нашому письменстві, інформація про яких тривалий час з «ідеологічних міркувань» замовчувалася.

## **2. Мета навчальної дисципліни:**

- Сформувати у студентів чітку систему знань про український літературний процес першої половини ХХ століття.
- Ознайомити студентів із особливостями формування жанрової системи літератури зазначеного періоду, приналежності письменників до літературних шкіл та напрямів, літутгруповань.
- Виробити у студентів вміння аналізу наукової літератури з проблем літературознавства, навички детального аналізу літературного твору.

**3. Пререквізити:** Вступ до літературознавства, Актуальні питання історії та культури України, Історія української літератури (кінець ХІХ – поч. ХХ ст.).

**Постреквізити:** Історія української літератури (друга половина ХХ ст.).

**4. Результати навчання.** У результаті вивчення курсу студент повинен оволодіти такими **компетентностями:**

### **Загальні:**

**ЗК 3.** Уміння формувати системний підхід у ставленні до минулого, сучасного та майбутнього України, цінувати культурно-історичні та морально-етичні надбання українського народу, виявляти повагу до різноманіття релігій і етнокультур.

**ЗК 6.** Здатність до ефективного спілкування та опрацювання фахової літератури іноземною мовою.

**ЗК 9.** Здатність працювати в команді та самостійно, мотивувати на досягнення мети, створювати психологічно позитивний клімат у колективі, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

**ЗК 13.** Здатність реалізовувати свої права й обов'язки як члена суспільства; усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

### **Фахові:**

**ФК 1.** Уміння вільно застосовувати знання основних мовознавчих і літературознавчих понять і концепцій у практиці викладання української мови і літератури, критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки, виокремлювати й кваліфікувати наукові та методичні проблеми в цій галузі.

**ФК 5.** Розуміння особливостей історико-літературного процесу, основних закономірностей історичного розвитку українського літературознавства у світовому контексті, уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.

**ФК 6.** Володіння теоретичними основами аналізу художнього тексту; знання принципів, методів, способів і прийомів аналізу художніх текстів різних родів і жанрів; вміння здійснювати цілісний, композиційний, проблемно-тематичний та структурно-стильовий аналіз художніх текстів.

**ФК 7.** Вміння порівнювати різні явища літературного процесу, літературні стилі; застосовувати різні методи літературознавчого аналізу в науковому дослідженні, володіти сучасними літературознавчими термінами та поняттями.

**ФК 8.** Здатність вільно орієнтуватися в мовознавчих / літературознавчих напрямках і школах, виявляти їхню специфіку та здійснювати науковий аналіз філологічного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

**Програмні результати навчання:**

**ПРН 2.** Розуміти основні тенденції історичного розвитку українського народу, аргументувати власну позицію щодо дискусійних питань української історії та сучасного суспільного життя.

**ПРН 6.** Ефективно знаходити необхідну інформацію, послуговуючись різними джерелами, критично оцінювати та інтерпретувати її.

**ПРН 16.** Використовувати прийоми літературно-критичного аналізу.

**ПРН 18.** Аналізувати й інтерпретувати художні твори української та зарубіжної літератур й усної народної творчості.

**ПРН 20.** Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різноманітних жанрів, володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного літературознавства, вільно оперувати літературознавчим матеріалом та термінологією.

## 5. Опис навчальної дисципліни

### 5.1. Дидактична карта навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем навчальних занять                                                   | Кількість годин                                                                                    |              |               |      |      |      |              |              |               |      |      |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------|------|------|------|--------------|--------------|---------------|------|------|------|
|                                                                                                   | денна форма                                                                                        |              |               |      |      |      | Заочна форма |              |               |      |      |      |
|                                                                                                   | усього                                                                                             | у тому числі |               |      |      |      | усього       | у тому числі |               |      |      |      |
|                                                                                                   |                                                                                                    | лекц.        | прак./ семін. | лаб. | інд. | с.р. |              | лекц.        | прак./ семін. | лаб. | інд. | с.р. |
| 1                                                                                                 | 2                                                                                                  | 3            | 4             | 5    | 6    | 7    | 8            | 9            | 10            | 11   | 12   | 13   |
| <b>Теми навчальних занять</b>                                                                     | <b>Змістовий модуль 1</b><br><b>Художній процес в українській літературі 1917-1934 рр. Поезія.</b> |              |               |      |      |      |              |              |               |      |      |      |
| Тема 1.1. Періодизація української дореволюційної літератури. Літературно-мистецьке життя періоду | 9                                                                                                  | 2            | 2             |      |      | 5    | 10           |              |               |      |      | 10   |

| Назви змістових<br>модулів і тем<br>навчальних занять                                                                        | Кількість годин                                                                                                           |              |                  |      |      |           |              |              |                  |      |      |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|------|------|-----------|--------------|--------------|------------------|------|------|-----------|
|                                                                                                                              | денна форма                                                                                                               |              |                  |      |      |           | Заочна форма |              |                  |      |      |           |
|                                                                                                                              | усього                                                                                                                    | у тому числі |                  |      |      |           | усього       | у тому числі |                  |      |      |           |
|                                                                                                                              |                                                                                                                           | лекц.        | прак./<br>семін. | лаб. | інд. | с.р.      |              | лекц.        | прак./<br>семін. | лаб. | інд. | с.р.      |
| 1                                                                                                                            | 2                                                                                                                         | 3            | 4                | 5    | 6    | 7         | 8            | 9            | 10               | 11   | 12   | 13        |
| "Розстріляного відродження". Художній процес в українській літературі 1917-1934 рр. Стильові напрями у літературі 20- років. |                                                                                                                           |              |                  |      |      |           |              |              |                  |      |      |           |
| Тема 1.2. Творчість поетів-неокласиків та їх вивчення в ЗЗСО.                                                                | 9                                                                                                                         | 2            | 2                |      |      | 5         | 9            | 1            |                  |      |      | 8         |
| Тема 1.3. Життєвий і творчий шлях П. Тичини та його вивчення в ЗЗСО.                                                         | 9                                                                                                                         | 2            | 2                |      |      | 5         | 10           |              | 2                |      |      | 8         |
| Тема 1.4. Творчість В. Сосюри та В. Свідзинського та їх вивчення в ЗЗСО                                                      | 9                                                                                                                         | 2            | 2                |      |      | 5         | 9            | 1            |                  |      |      | 8         |
| <b>Разом за ЗМ1</b>                                                                                                          | <b>36</b>                                                                                                                 | <b>8</b>     | <b>8</b>         |      |      | <b>20</b> | <b>38</b>    | <b>2</b>     | <b>2</b>         |      |      | <b>34</b> |
| <b>Теми навчальних<br/>занять</b>                                                                                            | <b>Змістовий модуль 2</b><br><b>Проза 20-их – початку 30-их років. Жанрово-стильове</b><br><b>розмаїття. Драматургія.</b> |              |                  |      |      |           |              |              |                  |      |      |           |
| Тема 2.1. Проза В.Винниченка та його вивчення в ЗЗСО.                                                                        | 6                                                                                                                         | 2            | 2                |      |      | 2         | 7            | 1            |                  |      |      | 6         |
| Тема 2.2. Суспільні катаклізми 30-х рр. та відображення їх у прозі І. Багряного та У. Самчука та їх вивчення в ЗЗСО.         | 8                                                                                                                         | 2            | 2                |      |      | 4         | 7            | 1            |                  |      |      | 6         |
| Тема 2.3. Проза М. Хвильового.                                                                                               | 6                                                                                                                         | 2            | 2                |      |      | 2         | 7            | 1            |                  |      |      | 6         |
| Тема 2.4. Остап Вишня і розвиток сатирико-гумористичної прози та його вивчення в ЗЗСО.                                       | 8                                                                                                                         | 2            | 2                |      |      | 4         | 7            | 1            |                  |      |      | 6         |
| Тема 2.5. Драматургія 20-их- початку 30-их років. Життєвий і творчий шлях М. Куліша та його вивчення в ЗЗСО.                 | 8                                                                                                                         | 2            | 2                |      |      | 4         | 8            |              | 2                |      |      | 6         |
| Тема 2.6. Творчість В. Підмогильного і Г. Косинки та їх вивчення в ЗЗСО.                                                     | 8                                                                                                                         | 2            | 2                |      |      | 4         | 8            |              | 2                |      |      | 6         |
| <b>Разом за ЗМ 2</b>                                                                                                         | <b>44</b>                                                                                                                 | <b>12</b>    | <b>12</b>        |      |      | <b>20</b> | <b>44</b>    | <b>4</b>     | <b>4</b>         |      |      | <b>36</b> |
| <b>Теми навчальних<br/>занять</b>                                                                                            | <b>Змістовий модуль 3</b><br><b>Проблематика літератури 40-50-х рр. XX ст.</b>                                            |              |                  |      |      |           |              |              |                  |      |      |           |
| 3.1. Поетичний світ                                                                                                          | 8                                                                                                                         | 2            | 2                |      |      | 4         | 6            | 2            |                  |      |      | 4         |

| Назви змістових<br>модулів і тем<br>навчальних занять                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Кількість годин |              |                  |      |      |      |              |              |                  |      |      |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------------------|------|------|------|--------------|--------------|------------------|------|------|------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | денна форма     |              |                  |      |      |      | Заочна форма |              |                  |      |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | усього          | у тому числі |                  |      |      |      | усього       | у тому числі |                  |      |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                 | лекц.        | прак./<br>семін. | лаб. | інд. | с.р. |              | лекц.        | прак./<br>семін. | лаб. | інд. | с.р. |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2               | 3            | 4                | 5    | 6    | 7    | 8            | 9            | 10               | 11   | 12   | 13   |
| Максима Рильського:<br>життєпис поета, рання<br>творчість (збірки «На білих<br>островах», «Під осінніми<br>зорями», «Синя далечінь»,<br>«Крізь бурю і сніг»).<br>Творчість періоду зламу.<br>Поетичний світ Максима<br>Рильського: лірика та ліро-<br>епос періоду другої<br>світової війни та<br>повоєнного часу (поеми<br>«Слово про рідну матір»,<br>«Жага», «Мандрівка в<br>молодість»; збірки<br>«Троянди й виноград»,<br>«Далекі небосхили», поезія<br>«третього цвітіння».<br>Перекладацький<br>доробок<br>М. Рильського.<br>Рецепція творчості<br>Максима Рильського в<br>українському та<br>зарубіжному<br>літературознавстві та його<br>вивчення в ЗЗСО. |                 |              |                  |      |      |      |              |              |                  |      |      |      |
| 3.2. Микола Бажан –<br>майстер епічної поезії.<br>Лірика та ліро-епос поета<br>кінця 20-х рр. (поеми<br>«Розмова сердець»,<br>«Гофманова ніч»,<br>«Сліпці»). Творчість<br>Миколи Бажана періоду<br>другої світової війни та<br>повоєнного часу (поеми<br>«Данило Галицький»,<br>«Політ крізь бурю», цикл<br>«Нічні концерти»)).<br>Перекладацький<br>доробок М. Бажана. Постать<br>М. Бажана в оцінці Віри<br>Агєсвої.                                                                                                                                                                                                                                             | 8               | 2            | 2                |      |      | 4    | 8            |              |                  |      |      | 8    |
| 3.3. Феномен вісниківців<br>(«празької школи»)).<br>Формування<br>політичної еміграції<br>міжвоєнного періоду в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8               | 2            | 2                |      |      | 4    | 8            |              |                  |      |      | 8    |

| Назви змістових<br>модулів і тем<br>навчальних занять                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Кількість годин |              |                  |      |      |      |              |              |                  |      |      |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------------------|------|------|------|--------------|--------------|------------------|------|------|------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | денна форма     |              |                  |      |      |      | Заочна форма |              |                  |      |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | усього          | у тому числі |                  |      |      |      | усього       | у тому числі |                  |      |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 | лекц.        | прак./<br>семін. | лаб. | інд. | с.р. |              | лекц.        | прак./<br>семін. | лаб. | інд. | с.р. |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2               | 3            | 4                | 5    | 6    | 7    | 8            | 9            | 10               | 11   | 12   | 13   |
| Чехословаччині. Д. Донцов і часопис «Вісник». Поетична творчість вісниківців («празької школи») (Є. Маланюк, Олена Теліга, Олег Ольжич, Н. Лівицька-Холодна та ін.). Рецепція творчості вісниківців в українському та зарубіжному літературознавстві та літературній критиці. Вивчення їх творчості в ЗЗСО.                            |                 |              |                  |      |      |      |              |              |                  |      |      |      |
| 3.4. Традиції та новаторство у творчості Олександра Довженка (фільми «Арсенал», «Звенигора», «Земля», мала проза). Традиції та новаторство у творчості Олександра Довженка (кіноповість «Україна в огні», «Щоденник»). Деміфологізація стереотипів соцреалізму в творчості Олександра Довженка. Вивчення творчості О. Довженка в ЗЗСО. | 8               | 2            | 2                |      |      | 4    | 8            |              | 2                |      |      | 6    |
| 3.5. Синтез романтизму та реалізму в творчості Юрія Яновського (романи у новелах «Чотири шаблі». «Вершники»). Жанрова особливість роману у новелах. Роман «Майстер корабля» як літературна містифікація. Оцінка роману сучасниками Ю. Яновського. Рецепція творчості                                                                   | 8               | 2            | 2                |      |      | 4    | 8            |              |                  |      |      | 8    |

| Назви змістових<br>модулів і тем<br>навчальних занять                                                                                                                   | Кількість годин |              |                  |      |      |      |              |              |                  |      |      |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|------------------|------|------|------|--------------|--------------|------------------|------|------|------|
|                                                                                                                                                                         | денна форма     |              |                  |      |      |      | Заочна форма |              |                  |      |      |      |
|                                                                                                                                                                         | усього          | у тому числі |                  |      |      |      | усього       | у тому числі |                  |      |      |      |
|                                                                                                                                                                         |                 | лекц.        | прак./<br>семін. | лаб. | інд. | с.р. |              | лекц.        | прак./<br>семін. | лаб. | інд. | с.р. |
| 1                                                                                                                                                                       | 2               | 3            | 4                | 5    | 6    | 7    | 8            | 9            | 10               | 11   | 12   | 13   |
| письменника в українському та зарубіжному літературознавстві (Магдалина Ласло- Куцюк, Віра Агеева, Володимир Панченко та ін.). Вивчення творчості Ю. Яновського в ЗЗСО. |                 |              |                  |      |      |      |              |              |                  |      |      |      |
| Разом за ЗМ 3                                                                                                                                                           | 40              | 10           | 10               |      |      | 20   | 38           | 2            | 2                |      |      | 34   |
| Усього годин                                                                                                                                                            | 120             | 30           | 30               |      |      | 60   | 120          | 8            | 8                |      |      | 104  |

## 5. 2. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми                                                                                | Кількість годин |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1     | Художній процес в українській літературі 1917-1934 рр.                                    | 2               |
| 2     | Стильові напрями у літературі 20-х років                                                  | 2               |
| 3     | Творчість поетів- неокласиків.                                                            | 2               |
| 4     | Життєвий і творчий шлях Павла Тичини.                                                     | 2               |
| 5     | Творчість В. Сосюри та В. Свідзинського                                                   | 2               |
| 6     | Проза В.Винниченка                                                                        | 2               |
| 7     | Суспільні катаклізми 30-х рр. та відображення їх у прозі Івана Багряного та Уласа Самчука | 2               |
| 8     | Проза Миколи Хвильового.                                                                  | 3               |
| 9     | Остап Вишня і розвиток сатирико-гумористичної прози                                       | 3               |
| 10    | Драматургія 20-их- початку 30-их років                                                    | 3               |
| 11    | Життєвий і творчий шлях Миколи Куліша                                                     | 3               |
| 12    | Творчість Валер'яна Підмогильного і Григорія Косинки                                      | 3               |
| 13    | Поетичний світ М. Рильського: рання творчість                                             | 4               |
| 14    | Творчість М. Рильського періоду війни та періоду «третього цвітіння»                      | 3               |
| 15    | М. Рильський – перекладач, літературознавець, мистецтвознавець, фольклорист.              | 3               |
| 16    | М. Бажан – перекладач, літературознавець, мистецтвознавець. громадський діяч.             | 4               |
| 17    | Тематико-стильова палітра поезії Олени Теліги та Олега Ольжича                            | 4               |
| 18    | Публіцистика Олени Теліги, Олега Ольжича та Івана Багряного                               | 3               |
| 19    | Традиції й новаторство у творчості О.Довженка                                             | 4               |
| 20    | Проблеми синтезу романтизму та реалізму в романах Юрія                                    | 3               |

|    |                                                                   |           |
|----|-------------------------------------------------------------------|-----------|
|    | Яновського                                                        |           |
| 21 | Роман Ю. Яновського «Майстер корабля» як літературна містифікація | 3         |
|    | <b>Разом</b>                                                      | <b>60</b> |

## 6. Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни

### I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

#### 1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: лекція (традиційна, проблемна), семінари, пояснення, розповідь, бесіда.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: аналіз художнього тексту.

#### 2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

#### 3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

#### 4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проектів.

### II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

#### 1) Методи стимулювання інтересу до навчання: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

## 7. Контроль та оцінювання результатів навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

- **Методи усного контролю**: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, екзамен.
- **Методи письмового контролю**: модульна письмова робота; підсумкова письмова робота, звіт, реферат, есе.
- **Методи самоконтролю**: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Проводяться наступні види контролю: поточний, модульний та підсумковий контроль.

РЕЙТИНГ ЗМ складається із суми балів, набраних за усні відповіді на семінарських заняттях і самостійної роботи у формі двох рефератів.

Підсумковий контроль здійснюється у формі усного екзамену. Екзамен складається з трьох питань у білеті. Максимальний бал за відповідь на екзамені – 40 балів.

За результатами роботи упродовж семестру студент отримує підсумкову оцінку за 100-бальною системою.

### **Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

**Оцінка А (90-100 балів).** У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.

**Оцінка В (80-89 балів).** Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.

**Оцінка С (70-79 балів).** Студент у цілому володіє навчальним матеріалом, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, але без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому неточності та помилки. При викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини і аргументації.

**Оцінка D (60-69 балів).** Студент у цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.

**Оцінка Е (50-59 балів).** Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.

**Оцінка FХ–F (0-49 балів)** Студент частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

### **8. Рекомендована література – основна** **Модуль 1**

1. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2013. Т. 1. 590 с.
2. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2014. Т. 2. 536 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 1. 512 с.

4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 2. 624 с.
5. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2014. Т. 3. 472 с.
6. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2015. Т. 4. 576 с.
7. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2017. Т. 5. 544 с.
8. Біла А. Символізм. К.: Темпора, 2010. 272 с.
9. Біла А. Сюрреалізм. К.: Темпора, 2010. 208 с.
10. Біла А. Футуризм. К.: Темпора, 2010. 248 с.

## Модуль 2

1. Йогансен М. Подорожі філософа під кепом. К.: Темпора, 2016. 448 с.
2. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6. 528 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2020. Т. 7. 528 с.
4. Молодість. Любовна проза 20-х років / Упорядкування і прим. Я. Цимбал. К.: Темпора, 2023. 496 с.
5. Моя кар'єра. Жіноча проза 20-х років. К.: Темпора, 2023. 464 с.
6. Невідоме Розстріляне Відродження: антологія / Упорядкування та передмова Ю. П. Винничука. Харків: Фоліо, 2019. 763 с.
7. Розстріляне відродження. Антоненко-Давидович, Багрянний, Бойчук, Брасюк. Харків: Фоліо, 2023. 383 с.
8. Шкурупій Г. Жанна батальйонерка: Роман, оповідання / Упорядкування Я. Цимбал. К.: Темпора, 2018. 504 с.
9. Шляхи під сонцем. Репортаж 20-х років. К.: Темпора, 2016. 860 с.

## Модуль 3

1. Агеєва В. Мистецтво рівноваги. Максим Рильський на тлі епохи. К.: Книга. 2012. 392 с.
2. Агеєва Віра. Дороги й середохрестя: есеї. Львів: Видавництво Старого Лева. 2016. 352 с.
3. Агеєва В. Візерунок на камені. Микола Бажан. Життєпис (не)радянського поета. Львів: Видавництво Старого Лева. 2018. 496 с.
4. Вісниківство: літературна традиція та ідеї. Збірник наукових праць, присвячений пам'яті Василя Іванишина / Ред. колегія: Л. Кравченко (голова). О. Баган, П. Іванишин та ін. Дрогобич: Коло. 2009. 408 с.
5. Донцов Дмитро. Шевченко і «Квадрига Вісника» львівського. *Літературна есеїстика*. Дрогобич: Видавнича фірма «Відродження». 2009. С.589 – 598.
6. Патетичний фрегат: Роман Юрія Яновського «Майстер корабля» як літературна містифікація/ упоряд. В. Панченко. К.: Факт. 2002. 344 с.
7. Саєнко Валентина. Поетика Олександра Довженка: ефект примноження смислів («Україна в огні»). *Українська література XX ст.: діапазони творчих голосів і*

*мистецьких відкриттів. Вибрані літературознавчі праці. Львів: ЛА «Піраміда», 2016. С. 249 – 273.*

## **9. Інформаційні ресурси**

1. <http://www.ukrcenter.com/>
2. <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. <http://www.virshi.kiev.ua/>
4. <http://poetry.uazone.net/>
5. <http://www.literatura.iatp.org.ua/>
6. <http://www.artsmaidan.kiev.ua>
7. <http://www.art-gallery.kiev.ua/>"<http://www.art-gallery.kiev.ua/>
8. <http://www.art-gallery.kiev.ua/>"<http://www.art-gallery.kiev.ua/>