

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра української літератури

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

проф. Борис БУНЧУК

«12» серпня 2024 року



РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

“Вступ до спеціальності: літературознавство”

вибіркова

Освітньо-професійна програма **“Українська мова та література”**

Спеціальність

035 Філологія

Галузь знань

03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти

перший бакалаврський

філологічний факультет

Мова навчання

українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Вступ до спеціальності: літературознавство” складена відповідно до освітньо-професійної програми “Українська мова та література”, спеціальності 035 Філологія, галузі знань 03 Гуманітарні науки, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 9 від “26” червня 2024 року).

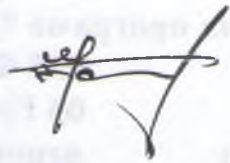
Розробник: Меленчук Ольга Василівна, асистент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук.

Викладач: Меленчук Ольга Василівна, асистент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук.

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від 9 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Валентин МАЛЬЦЕВ

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Алла АНТОФІЙЧУК

Пояснювальна записка

Університетський курс «Вступ до спеціальності» сприяє адаптації першокурсників до умов навчання у вищому навчальному закладі, свідомому і активному їх включенню до самостійної навчальної та наукової діяльності, розкриттю їх найкращих якостей і талантів, вихованню національно свідомої особистості.

Метою вивчення дисципліни є теоретичне і практичне ознайомлення студентів із майбутньою спеціальністю, їхньою професійною діяльністю тощо.

У рамках курсу відбувається ознайомлення зі змістом кредитно-модульної системи організації навчального процесу у ВНЗ, видами і формами перевірки й оцінки знань, умінь та навичок студентів, методами і прийомами роботи з інформацією, ресурсами мережі Інтернет тощо. А також курс покликаний сформувати у студентів загальне уявлення про основні етапи становлення і розвитку філології як науки з поглибленим осягненням особливостей формування української філології, включаючи розгляд літературознавчих методів і шкіл, методології філологічних досліджень та актуальних питань українського письменства.

Завдання вивчення навчальної дисципліни.

✓ Пререквізити – «Вступ до слов'янської філології», «Вступ до мовознавства», «Вступ до літературознавства».

Внаслідок опанування навчального матеріалу студент має набути наступних компетентностей, передбачених освітньою програмою:

ІК – інтегральна компетентність – Здатність розв'язувати загальні та спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі середньої освіти, пов'язані з методикою викладання української мови та літератури в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає впровадження інновацій.

ЗК – загальні

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК8. Здатність працювати в команді та автономно.

ЗК10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ФК – фахові

ФК1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

ФК6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати українську мову, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя.

ФК8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

ФК9. Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземною (іноземними) мовами.

ФК13. Здатність розуміти лінгвістику як особливу науку, що вивчає структуру і функціонування мови; володіти знаннями з усіх галузей мовознавства, історії української мови та сучасної української мови;

ФК15. Здатність вільно оперувати основними поняттями, концепціями і фактами сучасної літературознавчої науки.

Програмні результати навчання:

ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 14. Використовувати мови, які передбачені програмою для вивчення, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати мовні, літературні, фольклорні явища й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни

Загальна інформація

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	3	90	16	14			56	4	залік

Структура змісту навчальної дисципліни

Заочна	1	1	3	90	4	4			78	4	залік
--------	---	---	---	----	---	---	--	--	----	---	-------

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Організація навчання у ВНЗ. Філологія як наука											
Тема 1. Навчальний процес у вищому навчальному закладі.	6	1	1			4						
Тема 2. Самостійна навчально-практична діяльність студентів.	5,5	1	0,5		1	4						
Тема 3. Науково-дослідна робота студентів.	5,5	1	0,5			4						
Тема 4. Українська філологія як наука і навчальна дисципліна.	6	1	1		1	4						
Тема 5. Методологія філологічних досліджень.	7	2	1			4						
Тема 6. Література та її різновиди	6	1	1			4						
Тема 7. Література та інші види мистецтва.	6	1	1			4						
Разом за ЗМ1	42	8	6		2	28						
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Філолог і художня література. Інформаційні технології навчання та сучасне популяризування українського письменства											
Тема 1. Книга в житті людини.	5	1	1			3						
Тема 2. Філолог і проблема читання.	6	1	1			4						
Тема 3. Літературна творчість та секрети письменницької майстерності.	6	1	1		1	4						
Тема 4. Літературний твір як основна форма буття літератури.	6	1	1			4						
Тема 5. Аналіз та інтерпретація літературного твору.	6	1	1			4						

Тема 6. Сучасне письменство та його популяризування.	5	1	1		1	3						
Тема 7. Інформаційні технології навчання.	5	1	1			3						
Тема 8. Альтернативні способи вивчення літератури.	5	1	1			3						
Разом за ЗМ 2	44	8	8		2	28						
Усього годин	90	16	14		4	56						

Тематика практичних занять

№	Назва теми (завдання)	Кількість годин
1.	Особливості навчання у ВУЗі	1
2.	Самостійна навчально-практична діяльність студентів в системі навчального процесу. Науково-дослідницька робота студентів в процесі навчання	1
3.	Сутність і значення сучасної філології	1
4.	Наукові методи і школи в літературознавстві	1
5.	Розмаїття літератури та її класифікація	1
6.	Твори художньої літератури у мистецтві	1
7.	Бібліотека і комунікація	1
8.	Книга як феномен культури	1
9.	Художній талант та творча діяльність	1
10.	Зміст і форма літературного твору	1
11.	Специфіка літературознавчого аналізу та змістових складників художнього твору	1
12.	Літературно-мистецькі проекти як форма популяризації сучасної літератури	1
13.	Місце комп'ютера в інтелектуальній діяльності студента-філолога	1
14.	Нетрадиційні підходи популяризації літератури	1

Самостійна робота студента

№	Завдання для самостійної роботи	Кількість годин
---	---------------------------------	--------------------

1	Зміст і організація навчального процесу у вищому начальному закладі. Структура освіти (освітні, освітньо-кваліфікаційні рівні; ступеневість вищої освіти; освітньо-професійна програма та структурно-логічна схема, підготовки; нормативні та вибіркові навчальні дисципліни; індивідуальний навчальний план студента). Форми організації навчання. Науково-дослідна робота студентів.	4
2	Передумови успіху в самостійній навчальній діяльності студента. Самонавчання як одна із форм навчально-пізнавальної активності студентів у період навчання. Види, форми, методи самоосвіти студента. Самореалізація в університетському середовищі. Самоосвіта у житті видатних постатей. Прийоми опрацювання літературно-критичних матеріалів. Реферат як спосіб оформлення результатів індивідуальної самостійної навчально-дослідної роботи. Як писати реферат. Алгоритми конспектування друкованого джерела. Послідовність дій в анотуванні наукового джерела (статті, монографії). Алгоритм реферування наукового джерела, кількох наукових джерел. Рецензування наукового джерела.	4
3.	Організація наукової діяльності студентів. Підготовка наукової доповіді. Підготовка та написання наукової статті. Рекомендації щодо оформлення публікацій у провідних фахових виданнях. Вимоги та поради щодо оформлення тексту наукової (курсової) роботи. Поради щодо авторського редагування наукового тексту. Рекомендації з підготовки до захисту результатів наукового дослідження (курсової, магістерської роботи, дисертації, проекту). Поради учаснику наукової дискусії.	4

4.	Філологія як наука. Основні етапи її становлення. Особливості виникнення та розвитку української філології. Сучасна філологія: проблеми та перспективи. Основні особливості філологічної праці: науково-дослідна та практична діяльність філолога. Роль і значення філологічного факультету в історії Чернівецького університету.	4
5.	Поняття про методи та методика наукових досліджень. Методологія філологічних досліджень, види та функції наукових методів досліджень. Літературознавча методологія, наукові методи і школи. Основні наукові засади: міфологічної школи, біографічного методу, філологічного методу, культурно-історичної школи, психологічної школи, компаративістики, феноменології, літературної герменевтики, рецептивної естетики, структуралізму і семіотики, постколоніальної критики.	4
6.	Наукова література: наукові журнали; збірники статей; монографії; навчальна (підручники, посібники) і науково-популярна література. Довідкова література (словники; довідники (енциклопедичні і предметні); енциклопедії, енциклопедичні словники). Художня література. Багатотомні зібрання творів письменників. Особливості мемуарної літератури, її різновиди. Періодична література (газети; журнали; серійні видання (наприклад, вісники)).	4
7.	Омузичення творів українського письменства. Інтерпретація текстів українського письменства в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві. Театральні постановки за літературними творами українських письменників. Кінофільми за творами та біографіями українських	4

	письменників. Українські письменники-кінематографісти.	
8.	Історія виникнення книги. Структура книги та художнє оформлення (фоліант, шмуцтитул, контртитул, авантитул, колонтитул, фронтиспис, форзац, книжкова мініатюра). Найдавніші книги України. Книга у житті філолога. Культура читання. Роль бібліотек у вихованні культури читання Конспектування. Особиста бібліотека філолога.	4
9.	Читання – як одна із форм навчання у педагогічній діяльності вчителя. Уроки позакласного читання. Вивчення ліричних, прозових та драматичних творів. Криза читання як одна із суттєвих проблем сучасності. Види та моделі читання. Комунікативна модель читача. Буккросинг як подолання «кризи читання».	2
10.	Феномен художньої творчості. Письменник та його діяльність за літературними родами (поет, прозаїк, драматург). Жанрові уподобання автора (байкарі, новелісти, повістярі, романісти, нарисовці, гумористи тощо). Особливості творчого процесу письменника. Літературний твір як відкрита художня система.	4
11	Літературний твір та його властивості. Структура і функції літературно-художнього твору. Ознаки високохудожності літературного твору. Зміст і форма літературного твору. Мотив у літературному творі. Тема як змістова категорія художнього твору. Сюжет та його елементи у літературному творі. Способи побудови сюжету. Фабула, її відношення до сюжету. Особливості композиційної структури літературних творів. Хронотоп як часопросторова властивість літературного твору.	4

12	Специфіка літературознавчого аналізу та змістових складників художнього твору. Інтерпретація тексту: предмет вивчення, основні проблеми. Основні літературознавчі процедури: аналіз, синтез, оцінювання. Вимоги та різновиди літературознавчого аналізу. Особливості аналізу тематики твору. Методика дослідження проблематики художнього твору. Аналіз-інтерпретація ідейного змісту твору. Пафос та особливості його аналізу.	4
13	Сучасні молодіжні літературні організації та студії. Літературні конкурси. Літературні фестивалі. Літературні премії (міжнародні; державні; премії всеукраїнського значення; обласні премії; міські премії; премії недержавних організацій (премії Національної спілки театральних діячів України; премії Національної спілки письменників України; премії меценатів, закладів та організацій) тощо. Національна премія України імені Тараса Шевченка та її лауреати.	4
14	Інформатизація як один із головних напрямів сучасної науково-технічної революції. Студент і комп'ютер. Комп'ютер як засіб навчання. Використання мережі Internet у процесі навчання. Електронна книга. Переваги і недоліки електронних та аудіокниг. Популярні сайти для філолога.	4
15	Відеорепетитори. Аудіовідеозаписи (художні і навчальні кінофільми, спектаклі, творчі зустрічі письменників із читачами, ювілейні вечори, публічні презентації нових видань тощо). Відеопоезія. «Кіно+текст» – синтез літературного твору та короткого метру. Поезія в мультиплікації. Поетичні следи. Літературні перфоманси. Книжкові інсталяції. Електронна музика у взаємодії з візуальною поезією. «Poetry mail»:	2

	проект паперових листів з поезією. Аудіолітература.	
--	--	--

Індивідуальні завдання та ІНДЗ

№	Назва теми/ кількість балів/форма контролю	Кількість годин
1	Підготувати презентацію про будь-якого видатного українського філолога.	2
2	Скласти свій план самовиховання і самоосвіти на найближчий час.	2
3	Виписати й скласти анотований список видань мемуарної літератури з початку 90-х рр. XX ст.	2
4	Скласти список й дати характеристику сучасним періодичним виданням Буковини.	2
5	Скласти список філологічних словників та енциклопедій.	2
6	Виписати й скласти список багатотомних видань творів українських письменників.	2
7	Опрацювати і законспектувати: Лесин В.М. Як працювати з книгою: Метод. посібник. – К.: Вища школа, 1989. – 71с.	2
8	Підготувати доповідь про Літературну студію імені Степана Будного.	2
9	Написати реферат на тему: «Історія й сьогодення рідного міста/села...».	2
10	Дати письмово відповідь у вигляді есе розуміння вислову давньокитайського філософа Конфуція: «Скажіть мені, і я забуду. Покажіть, і я запам'ятаю. Дайте можливість обговорити, і я зрозумію. Дайте можливість навчити іншого, і я досягну досконалості».	2

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Результати роботи студентів впродовж навчального семестру оцінюються в ході поточного контролю в діапазоні від 1 до 60 балів (включно), а результати підсумкового контролю (іспиту) оцінюються від 1 до 40 балів (включно).

Оцінювання проводять за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії і методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння матеріалу дисципліни;

3) уміння використовувати теорію при вирішенні практичних завдань, проведенні необхідних розрахунків;

4) ознайомлення з рекомендованою літературою, а також із сучасною літературою з питань, що розглядають;

5) логіка, структура викладання матеріалу в роботах і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію;

6) самостійність виконання завдань та своєчасність здачі завдань викладачу. Контроль виконання поставлених задач при проведенні практичних занять здійснюється протягом семестру; якщо студент виконує завдання з відсутністю окремих вимог до їх виконання, то оцінка знижується.

Оцінку «відмінно» (або 50% за поточний контроль) ставлять за умови відповідності виконаного завдання студентом за всіма зазначеними критеріями. Відсутність будь-якої складової знижує оцінку на відповідну кількість балів. Захист ІНДЗ проводять наприкінці навчального модуля який є умовою допуску до підсумкового контролю.

Форми й методи контролю та оцінювання:

Поточний контроль:

1. Усне та письмове опитування.
3. Реферативні доповіді, мультимедійні презентації.
4. Творчі роботи, написання відгуків, рецензій, анотацій.
5. Тестування.

Підсумковий контроль – залік.

Перелік питань для самоконтролю й контролю навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни.

1. Особливості навчального процесу у вищому навчальному закладі.
2. В чому полягає самостійна навчально-практична діяльність студентів, її форми та види.
3. Науково-дослідна робота студентів у системі вищої освіти.
4. Як підготувати наукову доповідь?
5. Особливості підготовки та написання наукової статті.
6. Як оформити публікації у провідних фахових виданнях.
7. Вимоги та поради щодо оформлення тексту наукової (курсової) роботи.
8. Особливості авторського редагування наукового тексту.
9. Особливості розвитку української філології як науки і навчальної дисципліни.
10. Розкрийте поняття методології філологічних досліджень.
11. Наукові методи та школи в літературознавстві.
12. Основні різновиди літератури.
13. Особливості науково-довідкової літератури.
14. Як ви знаєте багатотомні твори письменників?
15. Розкрийте жанри мемуарної літератури.

16. Різновиди періодичних видань.
17. Розкрийте, як співіснує література та інші види мистецтва.
18. Омузичнення творів літератури, наведіть приклади.
19. Інтерпретація художніх творів у живописі, наведіть приклади.
20. Театральні постановки за творами художньої літератури.
21. Біографія письменника у кіномистецькому просторі.
22. Художні твори в українській фільмографії.
23. Яку роль відіграє книга в житті людини? Паперова чи електронна книга?
24. Особливості читацького попиту в сьогоденні. Чи існує проблема читання?
25. Види та моделі читання.
26. Особливості літературної творчості, що таке письменницька майстерність?
27. В чому полягає індивідуальний стиль письменника?
28. Що таке література і яке її завдання?
29. Літературний твір як естетична система.
30. Інтерпретація тексту: предмет вивчення, основні проблеми.
31. Види та правила інтерпретації художнього твору.
32. Прийоми та шляхи аналізу художніх творів.
33. Алгоритм аналізу поетичного, прозового, драматичного творів.
34. Особливості розвитку сучасної української літератури та форми її популяризування.
35. Інформаційні технології навчання.
36. Використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках української мови та літератури як засіб активізації пізнавальної діяльності учнів.
37. Альтернативні способи вивчення літератури.
38. Зміст і форма літературного твору.
39. Специфіка літературознавчого аналізу та змістових складників художнього твору.
40. Літературно-мистецькі проекти як форма популяризації сучасної літератури.
41. Місце комп'ютера та використання ІІІ в інтелектуальній діяльності студента-філолога.
42. Нетрадиційні підходи популяризації літератури.
43. Назвіть молодіжні літературні організації та студії.
44. Популярні літературні конкурси та фестивалі.
45. Сучасні літературні премії.

✓ **Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за результатами поточного контролю**

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)														Кількість балів (залік)	Сумарна к-ть балів	
Змістовий модуль №1							Змістовий модуль № 2									
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	40	100

4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

Індивідуальна траєкторія здобувача вищої освіти у процесі вивченні навчальної дисципліни – участь у неформальній/інформальній освіті

Якщо здобувач освіти отримав знання окрім формальної освіти у неформальній/інформальній освіті, зарахування результатів навчання здійснюється згідно положення «Про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» та рішення кафедри (на основі аргументування викладача, що тематика семінарів, вебінарів, воркшопів, тренінгів, у яких взяв участь студент підтверджується сертифікатом, програмою, а також відповідає змісту навчальної дисципліни (окремій темі або змістовому модулю тощо).

✓ Критерії оцінювання результатів навчання (з навчальної дисципліни) на підсумковому контролі

- ✓ **Оцінка А (90 – 100 балів)** або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади, які дозволяють судити про повно ту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатою мовою, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу.
- ✓ **Оцінка В (80 – 89 балів)** або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплено ілюстраціями. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів.
- ✓ **Оцінка С (70 – 79 балів)** або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення питань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з практики не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання.
- ✓ **Оцінка D (60 – 69 балів)** або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх питань, поверхово аргументує положення, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання.

- ✓ **Оцінка E (50 – 59 балів)** або "зараховано" виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх питань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з історико-літературного матеріалу. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів.
- ✓ **Оцінка FX (35 – 49 балів)** або "незараховано" виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилення на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно.
- ✓ **Оцінка F (1 – 34 балів)** або "незараховано" виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно.
- ✓ За невідпрацьовані протягом двох тижнів пропуски лекцій чи практичних занять (в т.ч. і за незадовільну оцінку на занятті) знімається 5 балів, за невчасне виконання завдання – від 1 до 3 балів.

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Зараховано	A	відмінно
80-89		B	дуже добре
70-79		C	добре
60-69		D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незараховано	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання
------	--	---	---

Методи та освітні технології навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проєктна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, семінар-діалог, самостійно-дослідницька робота; дискусійні технології – неперервна шкала думок та ін.

Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets-koho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf>

Рекомендована література

Основна:

1. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2011. 336 с.
2. Білоус П. Психологія літературної творчості : навч. посіб. К. : Академвидав, 2014. 216 с.
3. Бондарева О. Є., Доценко О. Л., Видайчук Т. Л. Вступ до спеціальності: Філологія. Українська мова і література. Модуль 2 : навч. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. 128 с.
4. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. 2-ге вид, випр., доп. К. : ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
5. Лучик В. Вступ до слов'янської філології. 2-ге видання, виправлене, доповнене : підручник. К. : ВЦ «Академія», 2013. 344 с.
6. Наєнко М. Історія українського літературознавства : підручник. Вид.2-ге, зі змінами і доп. К. : Видавничий центр «Академія», 2001. 360 с.
7. Токмань Г. Методика навчання української літератури в середній школі : підручник. К. : ВЦ «Академія», 2013. 312 с.

8. Філологія // Літературознавча енциклопедія : У 2-х т. Т.2 / Авт.-уклад. Ю.Ковалів]. К. : ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
9. Філологія // Мала філологічна енциклопедія / Укл. : Олександр Скопненко, Тетяна Цимбалюк. Київ : Довіра, 2007. 478 с.
10. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник для студентів вузів. 2-ге вид., доп. : Академвидав, 2010. 456 с.
11. Чучка П. Вступ до слов'янської філології. К. : НМК ВО, 1988. 77 с.

Додаткова:

1. Артюх С. Основи наукових досліджень: підручник / Українська інженерно-педагогічна академія. Х. : УПА, 2006. 277с.
2. Афанасьєв А. Основи наукових досліджень: навч. посібник / Харківський національний економічний ун-т. Х. : ХНЕУ, 2005. 96с.
3. Бабенко К. Практичні, семінарські та лабораторні заняття у ВНЗ як прикладні форми організації навчання магістрів. *Рідна школа*. 2007. № 7/8. С. 42–54.
4. Варнацька Г. Між літературою і живописом: трансформація екфразису. *Молодь і ринок*. 2014. №3 (110). С. 38–40.
5. Вилегжаніна Т. Криза читання як сучасна пролема світового рівня. *Бібліотечна планета*. 2011. № 4. С.4–6.
6. Кінг С. Про письменство. Мемуари про ремесло. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2017. 270 с.
7. Мочернюк Н. Взаємодія літератури й мистецтва. Теоретичний досвід українського та польського літературознавства. *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки. Літературознавство*. 2013. №13. С. 76–80.
8. Наукові засади та теоретико-методологічні принципи створення сучасних енциклопедій: колективна монографія / За ред. д-ра іст. наук, проф. Киридон А. М. К. : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2015. 160 с.
9. Тарасенко В. В. Кіноверсія як наслідок «прочитання» літературного твору. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер. : Філологія*. 2014. № 11. Том 1. С. 64–67.
10. Туровська Л. Місія й візія сучасних бібліотек в епоху посткнижкової культури (між Гутенбергом та Інтернетом). *Бібліотечний форум: історія, теорія і практика*. 2016. № 1. С. 10–15.

Інформаційні ресурси:

1. Diasporiana. Електронна бібліотека. URL: <https://diasporiana.org.ua/>
2. Академічна доброчесність. URL: http://www.chnu.edu.ua/index.php?page=/ua/akadem_dobr
3. Белей Л. «Книга, що в ній є все». Історія першої української енциклопедії. *Український тиждень*. 2014. 18 грудня. № 51 (371). URL : <http://tyzhden.ua/History/126020>

4. Вишнеvsька М. «Від Гуцулії – до кряжів донецьких». *День*. 2014. 24 квітня. №75. URL: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/vid-guculiyi-do-kryazhiv-doneckih>
5. Гординський Я. Естетика й мораль у літературі. URL: <https://zbruc.eu/node/94773>
6. Мойко О. Інформатизація освіти та проблеми впровадження в освіту інформаційних технологій. *Молодь і ринок*. 2011. №5 (76). С.115–118. URL : file:///C:/Users/Admin/Downloads/Mir_2011_5_28.pdf
7. Сабо Л. Книга як культурний і цивілізаційний феномен // Філософія і політологія в контексті сучасної культури. 2012. Вип. 4(3). С. 74–79. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/filipol_2012_4%283%29__17
8. Свято Р. Небезпечна любов: кіно і література. URL : http://www.ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=1028
9. Філатов А. Кіно vs література: українські письменники-кінематографісти // *Літакцент*. 26.09.2012. URL : <http://litakcent.com/2012/09/26/kino-vs-literatura-ukrajinski-pysmennyyky-kinematohrafisty/>
10. Шендрик О. Дмитро Стус: «Письменництво – це передусім ремесло». URL : http://abzacnews.blogspot.com/2011/11/blog-post_3796.html
11. Шутяк Л. Куди піти, куди податись, або Про поетичні конкурси в Україні. URL: <http://litakcent.com/2015/07/15/kudy-pity-kudy-podatys-abo-pro-poetychni-konkursy-v-ukrajini/>
12. Якимчук Л. Тарас Прохасько: «Українська загальна енциклопедія» – найголовніша пізнавальна література для мене». Письменник – про книжки, які розрізняє за запахом і сам зшиває. *День*. 2013. 12 вересня. №164. URL : <https://day.kyiv.ua/uk/article/ukrayinci-chitayte/taras-prohasko-ukrayinska-zagalna-enciklopediya-naygolovnishha-piznavalna>