

**Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича**

**Філологічний факультет**

**Кафедра української літератури**



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Декан

філологічного факультету

проф. Бунчук Б.І.

«12» серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА  
навчальної дисципліни**

**«ПРОБЛЕМИ НОВІТНЬОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ»**

(назва навчальної дисципліни)

**обов'язкова**

(обв'язкова/вибіркова)

Освітньо-професійна  
програма

**«Філологія (українська мова та література)»**

Спеціальність

**035 Філологія**

Галузь знань

**03 Гуманітарні науки**

Рівень вищої освіти

**другий магістерський**

Факультет

**філологічний**

Мова навчання

**українська**

Чернівці – 2024

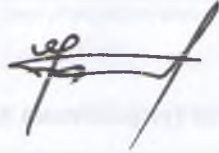
Робоча програма навчальної дисципліни «Проблеми новітньої української літератури» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 035 Філологія галузі знань 03 Гуманітарні науки, що затверджена Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 5 від «27» квітня 2022 р.).

Розробник: Кирилюк Світлана Дмитрівна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук

Викладач: Кирилюк Світлана Дмитрівна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук

Погоджено з гарантом ОП і затверджено  
на засіданні кафедри української літератури.  
Протокол № 1 від «9» серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Мальцев В. С.

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради  
філологічного факультету



Антофійчук А. М.

## **Пояснювальна записка**

**Мета навчальної дисципліни:** актуалізувати опорні знання з історико-літературних та теоретичних курсів, що вивчаються на філологічному факультеті, формування у студентів систематизованих знань про процеси і явища, які відбуваються в сучасному українському літературознавстві, пошук їх зв'язків із європейським літературним контекстом та залучення до аналізу здобутків світової літературно-критичної думки. Тому особлива увага приділяється історико-теоретичним та проблемним аспектам розвитку сучасної української літератури, спираючись на засвоєні з попередніх курсів знання і навички. Окремі питання практичного характеру пропонуються студентам для самостійного опрацювання шляхом написання наукових доповідей. Важлива роль відводиться опрацюванню монографічних праць сучасних українських літературознавців, що стосуються теоретичних аспектів розвитку новітньої літератури та осмислення окремих постатей письменників ХХ століття в культурному контексті своєї доби.

### **Завдання вивчення навчальної дисципліни.**

Основними завданнями курсу є такі: ознайомити студентів із тенденціями та рисами, що притаманні сучасному українському літературознавству, залучаючи до аналізу монографічні праці дослідників літератури, а також нові поетичні, прозові та драматичні твори кінця ХХ — початку ХХІ ст., зразки сучасної літературної критики та есеїстики; навчити аналізувати художній твір з погляду найновіших літературознавчих підходів та методик в оцінці твору та визначати роль і місце окремого автора в літературному процесі, особливості його творчого світу; розвинути уміння та навички аналізу художнього тексту.

### **Пререквізити:**

ОК 2 Методологія та організація наукових досліджень;

ОК 6 Теорія літератури

### **Результати навчання.**

#### **Загальні:**

**ЗК-3** Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК-7** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

#### **Фахові:**

**ФК-2** Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

**ФК-3** Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

**ФК-4** Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

**ФК-11** Здатність оцінювати творчість окремого автора та визначати роль і вплив на його творчість культурного середовища та суспільних процесів.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких *програмних результатів навчання*:

**ПРН-8** Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

**ПРН-9** Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

**ПРН-10** Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

**ПРН-11** Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

**ПРН-15** Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

**ПРН-20** Оцінювати історію літературного життя на Буковині у зв'язках з народною творчістю, культурою українців та інших етносів, книговидавничою і журналістською справою; розуміти міжмистецьку взаємодію письменства, аналізувати взаємозв'язки явищ і фактів української літератури з відповідними явищами і фактами літератури національних спільнот України.

Відповідно до вимог результативності навчання студент повинен знати: тенденції розвитку сучасного українського літературознавства; зміст художніх творів української літератури ХХ століття та тих, що творилися на зламі ХХ – ХХІ ст. з метою з'ясування проблематики та ідейно-тематичних аспектів запропонованих творів; необхідну кількість літературно-критичних джерел; механізми літературознавчого аналізу художнього твору; володіти знаннями про теоретико-методологічні підходи в літературознавстві ХХ століття та сучасній науці про літературу; вміти: аналізувати художній твір з погляду найновіших літературознавчих підходів та методик в оцінці твору; визначити роль і місце окремого автора в літературному процесі, приналежність його стильової епохи чи художнього напрямку; визначити закономірності літературного розвитку; простежити зв'язок між літературними явищами; схарактеризувати основні тенденції літературного розвитку в контексті історико-суспільних явищ.

### Опис змісту робочої програми навчальної дисципліни *Загальна інформація*

| Назва навчальної дисципліни “Проблеми новітньої української літератури” |   |   |           |                 |
|-------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------|-----------------|
| Форма                                                                   | Е | Д | Ф         | М               |
|                                                                         |   |   | Кількість | Кількість годин |
|                                                                         |   |   |           | Вид             |

| навчання |   |   | кредитів | Годин | лекції | практичні | семінарські | лабораторні | самостійна робота | індивідуальні завдання | підсумкового контролю |
|----------|---|---|----------|-------|--------|-----------|-------------|-------------|-------------------|------------------------|-----------------------|
| Денна    | 1 | 2 | 3        | 90    | 14     | 16        |             |             | 60                |                        | іспит                 |
| Заочна   | 1 | 2 | 3        | 90    | 4      | 4         |             |             | 82                |                        | іспит                 |

### Структура змісту навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем                                                                                                                                                                                                                                       | Кількість годин |              |   |     |     |     |              |              |    |     |     |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|---|-----|-----|-----|--------------|--------------|----|-----|-----|------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                     | денна форма     |              |   |     |     |     | Заочна форма |              |    |     |     |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                     | усього          | у тому числі |   |     |     |     | усього       | у тому числі |    |     |     |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                     |                 | л            | п | лаб | інд | с.р |              | л            | п  | лаб | інд | с.р. |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2               | 3            | 4 | 5   | 6   | 7   | 8            | 9            | 10 | 11  | 12  | 13   |
| <b>Змістовий модуль 1. ЕТАПИ РОЗВИТКУ Й СТАН СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ НАУКИ</b>                                                                                                                                                                                   |                 |              |   |     |     |     |              |              |    |     |     |      |
| Тема 1.1. <i>Проблеми розвитку сучасного українського літературознавства.</i><br><br>Проблеми розвитку української літератури у ХХ – на початку ХХІ ст.<br><br>Проблема канону й пошук методологій.<br>Засадничі позиції сучасного українського літературознавства. | 14              | 2            | 2 |     |     | 10  | 11           | 1            |    |     |     | 10   |
| Тема 1.2. <i>Проблема дискурсу в сучасній українській літературі. Модернізм і постмодернізм. Розвиток літератури і літературознавства в постмодерний період. Постколоніальна</i>                                                                                    | 14              | 2            | 2 |     |     | 10  | 11,5         | 0,5          | 1  |     |     | 10   |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |   |   |  |  |    |      |     |   |  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|--|----|------|-----|---|--|----|
| <p><b>критика.</b></p> <p>Проблема дискурсу як одна з ключових проблем в українській літературі кінця XX – початку XXI ст.</p> <p>Стратегії колоніалізму в українській культурі (за М. Павлишиним) та риси постколоніальної критики в українському літературознавстві.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |   |   |  |  |    |      |     |   |  |    |
| <p>Тема 1.3.</p> <p><b>Літературний фемінізм. Гендерні аспекти української літератури.</b></p> <p>Фемінізм. Витоки фемінізму. Етапи і хвилі фемінізму.</p> <p>Варіанти фемінізму (за С. Павличко).</p> <p>Українська література XX століття з погляду репрезентації творчості жінок-письменниць.</p> <p>Літературний фемінізм як один із дискурсів сучасного українського літературознавства.</p> <p>Проблематика феміністичних студій</p> <p>Фемінізм як можливий підхід до аналізу української літератури (праці Соломії Павличко). Гендерні аспекти української літератури.</p> | 16 | 2 | 4 |  |  | 10 | 11,5 | 0,5 | 1 |  | 10 |
| Разом за змістовим модулем 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 44 | 6 | 8 |  |  | 30 | 34   | 2   | 2 |  | 30 |

**Змістовий модуль 2.****ПРОБЛЕМА ПОШУКІВ ЖАНРУ Й СТИЛЮ. СТАН СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ: ПОГЛЯД КРІЗЬ ПРИЗМУ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ ПОШУКІВ XX СТОЛІТТЯ**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |   |   |  |  |    |      |     |   |  |  |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|--|----|------|-----|---|--|--|----|
| Тема 2.1. <b>Проблеми розвитку сучасної української поезії.</b><br><br>Жанрово-стильове розмаїття української поезії XX ст. Проблема спадкоємності поетичних поколінь на зламі XX – XXI століть. Поезія в посттоталітарному суспільстві. Проблема “автор – читач”. Проблеми розвитку ліро-епічної поеми.                                                                                                                                                          | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 | 21,5 | 0,5 | 1 |  |  | 20 |
| Тема 2.2. <b>Проблеми розвитку сучасної української прози.</b><br><br>Розвиток української прози в XX столітті: погляд крізь призму часу. Вплив на розвиток прози суспільно-історичних умов. “Школи” в сучасній українській прозі. Галицька та Житомирська прозові “школи”, творчість їхніх представників. Проблема жанрів у прозі. Жанр новели й оповідання в українській літературі XX ст. Сучасна українська повість. Художні особливості, тематика і стильове | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 | 22   | 1   | 1 |  |  | 20 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |   |   |  |  |    |      |     |   |  |  |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|--|----|------|-----|---|--|--|----|
| розмаїття. Сучасний український роман. Різновиди жанру. Постколоніальна дійсність у сучасному романі.                                                                                                                                                                                                                                           |    |   |   |  |  |    |      |     |   |  |  |    |
| Тема 2.3. <b>Жанр есею в українській літературі ХХ ст. Проблеми розвитку жанру на зламі ХХ – ХХІ ст.</b><br><br>Проблеми розвитку есеїстики в українській літературі ХХ століття. Творчість сучасних письменників-есеїстів.<br><br>Літературознавче дослідження та есей: точки дотику чи стирання меж? Особливості сучасного українського есею. | 6  | 2 | 2 |  |  | 2  |      |     |   |  |  |    |
| Тема 2.4. <b>Пошуки української драматургії в ХХ столітті. Проблеми розвитку жанру та його сучасні перспективи.</b><br><br>Українська драматургія в контексті історико-культурних процесів ХХ століття. Проблема розвитку жанрів драматургії та її літературознавче осмислення. Сучасна українська драма: традиційне й новаторське.             | 12 | 2 | 2 |  |  | 8  | 12,5 | 0,5 |   |  |  | 12 |
| Разом за змістовим модулем 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 46 | 8 | 8 |  |  | 30 | 56   | 2   | 2 |  |  | 52 |

|              |    |    |    |  |  |    |    |   |   |  |  |    |
|--------------|----|----|----|--|--|----|----|---|---|--|--|----|
| Усього годин | 90 | 14 | 16 |  |  | 60 | 90 | 4 | 4 |  |  | 82 |
|--------------|----|----|----|--|--|----|----|---|---|--|--|----|

### Тематика практичних занять

| № з/п | Назва теми (завдання)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1     | <p><b>Проблеми розвитку української літератури у XX – на початку XXI ст. Створення нової академічної «Історії української літератури».</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i></p> <p><b>ПЛАН</b></p> <p>Історія української літератури як фундаментальне наукове дослідження. Робота над створенням історії української літератури в XX столітті (праці Сергія Єфремова, Миколи Зерова, Михайла Грушевського, Михайла Возняка, Дмитра Чижевського та ін.) й сьогодні. Проблеми й перспективи. Проблема канону. Проблема методу: оцінка українського письменства XX століття з погляду проблеми пошуку методологій.</p>                       |  |
| 2     | <p><b>Українська література та вітчизняне літературознавство в постмодерний період.</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i></p> <p><b>ПЛАН</b></p> <p>Проблема дискурсу в сучасній українській літературі. Модернізм і постмодернізм. Розвиток літератури і літературознавства в постмодерний період. Постколоніальна критика.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| 3.    | <p><b>Феміністична критика та гендерні аспекти української літератури.</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i></p> <p><b>ПЛАН</b></p> <p>Роль і місце жінок-письменниць в українському літературному процесі XX ст. (на основі опрацьованих літературно-критичних джерел та прочитаних монографій). Роль і місце жінок-письменниць в українському літературному процесі початку XXI ст. (на основі опрацьованих літературно-критичних джерел та прочитаних монографій). Проблеми літературного фемінізму в українському літературному дискурсі XX століття та на початку XXI ст.: особливості розв'язання в працях дослідників літератури</p> |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    | <p>(проаналізувати на основі опрацьованих джерел). Проекція проблем літературного фемінізму й гендеру в навчальний процес у ЗВО (у формі дискусії).</p> <p>Тематика та проблематика досліджень Соломії Павличко, Ніли Зборовської, Віри Агеєвої, Оксани Забужко та ін. в сучасному літературознавчому дискурсі.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| 4. | <p><b>Захист наукових доповідей, написаних на основі опрацьованих наукових джерел</b> (за проблематикою магістерських робіт).</p> <p><i>Вид роботи: виступ з доповіддю, презентація, відповіді на запитання аудиторії та дискусія.</i></p> <p><b>ПЛАН</b></p> <p>Виступи студентів із науковими доповідями.</p> <p>Обговорення наукових студентських доповідей.</p> <p>З'ясування можливості використання набутого досвіду в навчальному процесі в ЗЗСО та у ЗВО.</p>                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 5. | <p><b>Розвиток української поезії у XX – на початку XXI ст.</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i></p> <p><b>ПЛАН</b></p> <p>Проблема спадкоємності поетичних поколінь в українській літературі XX ст.</p> <p>Стильові та жанрові особливості української поезії у XX – на початку XXI ст.</p> <p>Поетичні дебюти в українській літературі наприкінці XX – на початку XXI ст.</p> <p>Комбатантська поезія та її рецепція в українській літературній критиці.</p>                                                                                                                                                                                                                          |  |
| 6. | <p><b>Проблеми розвитку української прози у XX – на початку XXI ст.</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентація.</i></p> <p><b>ПЛАН</b></p> <p>Тематика і проблематика новітньої української прози та висвітлення проблем розвитку української прози у працях сучасних дослідників літератури (на основі прочитаних монографій та літературно-критичних джерел).</p> <p>Творчість українських письменників XX ст., які вивчаються в ЗВО. Особливості подачі матеріалу й текстів художніх творів у підручниках ЗЗСО та в академічній «Історії української літератури».</p> <p>Тематика та проблематика української прози крізь призму історико-культурних явищ XX – початку XXI ст.</p> |  |
| 7. | <p><b>Пошуки української драматургії в XX столітті. Проблеми розвитку жанру та його сучасні перспективи.</b></p> <p><i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентація.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>ПЛАН</b></p> <p>Українська драматургія в контексті історико-культурних процесів ХХ століття.</p> <p>Сучасна українська драматургія: погляд крізь призму історико-культурних явищ початку ХХІ ст.</p> <p>Проблема розвитку жанрів драматургії та її літературознавче осмислення.</p> <p>Традиційне й новаторське в сучасній українській драматургії (на основі прочитаних творів та опрацьованих монографічних досліджень).</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Самостійна робота студента

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента «Проблеми новітньої української літератури» складається з різних видів:

- 1) прочитання художніх текстів та наукових монографій згідно зі списком;
- 2) підготовка до аудиторних (практичних) занять;
- 3) самостійне поглиблене опрацювання тем освітнього компонента згідно з навчально-тематичним планом.

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 1.1   | <i>Опрацювати літературу з теми «Проблеми розвитку сучасного українського літературознавства (за вибором). Законспектувати літературно-критичні джерела (за вибором).</i>                                                                                              |  |
| 1.2   | <i>Опрацювати літературу про модернізм, постмодернізм (за вибором). Законспектувати літературно-критичні джерела (за вибором) та словникові статті.</i>                                                                                                                |  |
| 1.3.  | <i>Опрацювати літературу з теми, присвяченої феміністичній критиці (за вибором). Законспектувати літературно-критичні джерела (за вибором). Проаналізувати творчість одного з авторів (авторок) з погляду розкриття у творчому доробку феміністичної проблематики.</i> |  |
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| 2.1   | <i>Проаналізувати одну з поезій сучасного автора (авторки) (за вибором). Прочитати 3-5 поетичних збірок різних авторів (за вибором) та літературно-критичні статті про ці збірки і творчість авторів. Здійснити відповідні записи в читацькому щоденнику.</i>          |  |
| 2.2   | <i>Прочитати літературно-критичні джерела та прозові тексти (див. список літератури). Прочитати 3-5 книжок прози різних авторів (за вибором) та літературно-критичні статті про ці твори і творчість</i>                                                               |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                              |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|     | авторів. Здійснити відповідні записи в читацькому щоденнику.                                                                                                                                                                 |  |
| 2.3 | <i>Прочитати літературно-критичні джерела та есеїстичні тексти (див. список літератури). Прочитати 3 есеї та літературно-критичні статті про доробок їхньої авторів. Здійснити відповідні записи в читацькому щоденнику.</i> |  |
| 2.4 | <i>Прочитати і проаналізувати 5 драматичних творів (за вибором).</i>                                                                                                                                                         |  |

### Методи та освітні технології навчання

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проєктна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, семінар-дискусія, самостійно-дослідницька робота, аналіз художнього тексту та ін.

### Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркове опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійна робота, есе, наукова доповідь);
- тести.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – екзамен.

### Розподіл балів

| ЗМ 1<br>(30 балів) |    |    |  | ЗМ 2 (30 балів) |    |    |    | Підсумковий<br>контроль (залік) | Сума |
|--------------------|----|----|--|-----------------|----|----|----|---------------------------------|------|
| T1                 | T2 | T3 |  | T1              | T2 | T3 | T4 |                                 |      |
| 7                  | 7  | 8  |  | 8               | 8  | 7  | 7  | 40                              | 100  |

### Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів за результатами поточного контролю

Індивідуальна траєкторія здобувача вищої освіти у процесі вивчення навчальної дисципліни – участь у неформальній/інформальній освіті, яка здійснюється згідно положення «Про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича» та обґрунтовується рішенням кафедри, якщо тематика семінарів, вебінарів, воркшопів, тренінгів, у

яких взяв участь студент, підтверджується сертифікатом, програмою, а також відповідає змісту навчальної дисципліни. Публікації за темами, вписаними в рамки навчального курсу, здійснені студентами в інтернет-виданнях чи паперових ЗМІ (рецензії на твори сучасних письменників), можуть визнаватися як результати навчання.

### **Критерії оцінювання результатів навчання (з навчальної дисципліни) на підсумковому контролі**

Підсумкова оцінка, як показник результатів вивчення навчальної дисципліни, складається із сумарної кількості балів за поточне оцінювання – **60 балів** та підсумкового модуль – контролю (екзамен) – **40 балів**, за **100-бальною університетською шкалою**.

### **Шкала оцінювання: національна та ЄКТС**

| 100-бальна шкала | Оцінка за національною шкалою | Оцінка за шкалою ЄКТС |                                                                                                       |
|------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                               | Оцінка                | Пояснення за розширеною шкалою                                                                        |
| 90-100           | Відмінно                      | A                     | відмінно                                                                                              |
| 80-89            | Добре                         | B                     | дуже добре                                                                                            |
| 70-79            |                               | C                     | добре                                                                                                 |
| 60-69            | Задовільно                    | D                     | задовільно                                                                                            |
| 50-59            |                               | E                     | достатньо                                                                                             |
| 35-49            | Незадовільно                  | FX                    | незадовільно з можливістю повторного складання                                                        |
| 1-34             |                               | F                     | незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання |

### **Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни**

**Оцінка А (90 – 100 балів) або „відмінно”** виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів сучасного українського письменства, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатомовною, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу. Крім того, студент повинен знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку української літератури кінця ХХ – початку ХХІ століть, творчі долі сучасних українських письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику

основних художніх творів сучасної української літератури, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників, двотисячників), основні тенденції розвитку сучасних поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання української літератури кінця XX – початку XXI століть у загальноосвітній школі. Студент повинен уміти схарактеризувати основні риси розвитку української літератури кінця XX – початку XXI століть, вільно оперувати системою знань з історії розвитку сучасного українського літературного процесу, орієнтуватися у складності та закономірностях розвитку сучасної української літератури, аналізувати твір з урахуванням його своєрідності, користуватися літературно-критичною термінологією, критично підходити до оцінки зужитих суджень про літературну епоху 60-90-х років, сприймати й аналізувати твір сучасного автора в його формально-змістовій єдності.

**Оцінка В (80 – 89 балів) або „добре”** виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, студент повинен знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку української літератури кінця XX – початку XXI століть, творчі долі сучасних українських письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику основних художніх творів сучасної української літератури, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників, -двотисячників), основні тенденції розвитку сучасних поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання української літератури кінця XX – початку XXI століть у загальноосвітній школі. Студент повинен уміти схарактеризувати основні риси розвитку української літератури кінця XX – початку XXI століть, вільно оперувати системою знань з історії розвитку українського літературного процесу від повоєнного періоду до кінця минулого віку, орієнтуватися у складності та закономірностях розвитку літератури цього часу, аналізувати твір з урахуванням його своєрідності, користуватися літературно-критичною термінологією, критично підходити до оцінки зужитих суджень про попередню літературну епоху, сприймати й аналізувати твір у його формально-змістовій єдності. У викладі матеріалу можуть траплятися незначні помилки й неточно сформульовані думки щодо того чи того літературного явища.

**Оцінка С (70 – 79 балів) або „добре”** виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено

порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання. Водночас студент повинен знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку сучасної української літератури, творчі долі сучасних українських письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику більшої частини основних художніх творів сучасної української літератури, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників, двотисячників), основні тенденції розвитку сучасних поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання української літератури кінця ХХ – початку ХХІ століть у загальноосвітній школі, допускаючи у викладі основного матеріалу деякі неточності, помилки. Студент повинен уміти схарактеризувати основні риси розвитку сучасної української літератури, оперувати системою знань з історії розвитку українського літературного процесу від повоєнного періоду до кінця минулого віку, критично підходити до оцінки зужитих суджень про попередню літературну епоху, сприймати й аналізувати твір сучасного українського письменства в його формально-змістовій єдності.

**Оцінка D (60 – 69 балів) або „задовільно”** виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Водночас студент повинен бодай у загальних рисах знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку сучасної української літератури, творчі долі окремих сучасних письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику бодай частини основних художніх творів сучасної української літератури, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, - дев'яностників, двотисячників), основні тенденції розвитку сучасних поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання сучасної української літератури в загальноосвітній школі, допускаючи у викладі основного матеріалу суттєві неточності, помилки.

**Оцінка E (50 – 59 балів) або „задовільно”** виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента

допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів. Водночас студент повинен бодай у загальних рисах знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку сучасної української літератури, орієнтуватися у творчій долі окремих сучасних письменників, намагатися визначити особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику бодай незначної частини основних художніх творів сучасної української літератури, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці сучасних письменників, основні тенденції розвитку сучасної літератури з погляду того чи того жанру, обсяг викладання української літератури кінця ХХ – початку ХХІ століть у загальноосвітній школі, допускаючи ряд грубих помилок, неправильних суджень.

**Оцінка FX (35 – 49 балів) або „незадовільно”** виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно. Крім того, студентом не прочитано бодай мінімальну кількість художніх текстів з курсу, не опрацьовано літературно-критичні джерела тощо.

**Оцінка F (1 – 34 балів) або „незадовільно”** виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно. До того ж, коли студентом не прочитано художні тексти, що вивчаються в рамках курсу, не опрацьовано критичну літературу, не представлено розуміння літературного розвитку в другій половині ХХ століття тощо, у результаті завершення викладання курсу він отримує певну кількість балів у межах оцінки F.

### **Перелік питань для самоконтролю й контролю навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни**

1. Дайте характеристику постмодерної ситуації в літературному процесі.
2. Поняття “літературний процес”. З’ясуйте, чи завжди літературний процес можна ототожнювати з поступом у літературі?
3. Що таке постколоніалізм? Охарактеризуйте.

4. Постмодерн і постмодернізм: прокоментуйте ці поняття.
5. Літературні дискусії в українській літературі ХХ століття та сучасні літературні дискусії. Окресліть “точки дотику” й відмінності.
6. Визначте місце й роль літературної критики в літературному процесі. Яка її роль у сучасному літературному бутті?
7. Прокоментуйте найяскравіші літературно-критичні виступи на шпальтах сучасних українських часописів?
8. Чи можна вважати повноцінним історико-літературний розвиток без активної участі в ньому літературних критиків?
9. Назвіть імена найвідоміших сучасних літературних критиків та проаналізуйте їхні праці.
10. Окресліть співвідношення між поняттями “колоніальний”, “антиколоніальний” та “постколоніальний”.
11. Окресліть ваше розуміння поняття “сучасна українська поезія”.
12. У чому полягає спадкоємність поколінь у сучасній українській поезії?
13. Визначте стильові напрямки сучасної української поезії.
14. Як ви розумієте поняття “поколіннева піраміда”? Чи завжди воно “спрацьовує”?
15. Назвіть наяскравіші постаті в сучасній українській поезії. Обґрунтуйте свою відповідь.
16. Назвіть імена поетів – лауреатів Національної премії імені Т.Шевченка за останні десять років. Проаналізуйте творчість одного з них.
17. Висловіть свій погляд на творчість поетів-дебютантів останніх років.
18. Охарактеризуйте сучасну творчість письменників-“бубабістів”.
19. Творчість поетів Київської поетичної школи сьогодні. Проаналізуйте.
20. Визначте особливості сучасного верлібру.
21. У чому особливості розвитку сучасної прози в Україні? Визначте найважливіші риси.
22. Неопозитивізм і неонародництво в сучасній українській прозі. Назвіть авторів і твори, що вписуються в ці рамки.
23. Як ви розумієте поняття традиції? Якою є традиція в сучасній українській прозі?
24. Що таке літературний андеграунд? Як він виявив себе в українській прозі?
25. Визначте риси постмодернізму, притаманні сучасній українській прозі.
26. З’ясуйте особливості “жіночого письма” в сучасній українській прозі. Назвіть найяскравіші твори жінок-прозаїків.
27. Визначте жанрові особливості сучасної української новели.
28. Яким є сьогодні українське оповідання. Назвіть найяскравіші зразки цього жанру в сучасній національній літературі (на власний розсуд). Проаналізуйте.

29. Наймолодше покоління українських прозаїків. Окресліть коло авторів. Назвіть найяскравіші твори. Визначте особливості жанру новели в їхньому доробку.
30. Зіставте погляди на розвиток прозових жанрів, запропоновані В. Даниленком та Р. Харчук.

### **Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів**

1. Проаналізувати основні етапи та стан сучасної літературознавчої науки в Україні наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст.
2. Історія української літератури як фундаментальне наукове дослідження. Проаналізувати роботу дослідників над створенням історії української літератури в ХХ столітті (праці Сергія Єфремова, Миколи Зерова, Михайла Грушевського, Михайла Возняка, Дмитра Чижевського та ін.) й сьогодні. Проблеми й перспективи.
3. Проблема канону. З'ясувати особливості цієї проблеми для сучасного українського літературознавства.
4. Проблема методу: оцінка українського письменства ХХ століття з погляду проблеми пошуку методологій.
5. Модернізм і постмодернізм. Тестаментарно-рустикальний (заповідально-селянський) і постмодерністський дискурси: спроби класифікації наприкінці ХХ століття. Поняття “постмодерн” і “постмодернізм”. З'ясувати і прокоментувати ці поняття.
6. Визначити постмодерністські риси в сучасній українській культурі. Сучасна постколоніальна критика в українському літературознавстві.
7. Літературний фемінізм як один із дискурсів сучасного українського літературознавства. З'ясувати і прокоментувати.
8. Фемінізм як можливий підхід до аналізу української літератури (праці Соломії Павличко). З'ясувати і прокоментувати.
9. Гендерні аспекти української літератури. Пояснити і прокоментувати.
10. Визначити особливості жанрово-стильового розмаїття української поезії ХХ ст. з погляду проблеми традиції і новаторства.
11. Проаналізувати проблеми спадкоємності поетичних поколінь на зламі ХХ – ХХІ століть.
12. Поезія в посттоталітарному суспільстві. Проблема “автор – читач”. З'ясувати і прокоментувати.
13. Визначити проблеми розвитку ліро-епічної поеми в українській літературі ХХ – ХХІ століть.
14. Розвиток української прози в ХХ столітті: погляд крізь призму часу. Вплив на розвиток прози суспільно-історичних умов.
15. “Школи” в сучасній українській прозі. Галицька та Житомирська прозові “школи”, творчість їхніх представників. З'ясувати і прокоментувати.

16. Розкрити проблему розвитку жанрів в українській прозі ХХ – початку ХХІ ст.
17. Розкрити проблеми розвитку есеїстики в українській літературі ХХ століття. Творчість сучасних письменників-есеїстів. Літературознавче дослідження та есей: точки дотику чи стирання меж? Особливості сучасного українського есею.
18. Сучасна українська повість. Художні особливості, тематика і стильове розмаїття.
19. Сучасний український роман. Різновиди жанру. Постколоніальна дійсність у сучасному романі. З'ясувати і прокоментувати.
20. З'ясувати особливості розвитку драматичних жанрів в українській літературі ХХ століття.
21. Розкрити проблему оновлення жанрово-стильової палітри української драматургії на зламі ХХ – ХХІ століть.
22. Література для дітей як об'єкт уваги сучасних українських літературознавців. Проаналізувати основні етапи розвитку дитячої літератури та спроби її осмислення у ХХ та на початку ХХІ ст.
23. Визначити основні риси й тенденції розвитку літератури в сучасних умовах.
24. Окреслити роль і значення антологій, альманахів в українській літературі ХХ – початку ХХІ ст. Назвати і проаналізувати найважливіші з цих видань.
25. Проаналізувати роль і значення часописів у літературному процесі ХХ – початку ХХІ ст. Назвати і охарактеризувати їхні особливості в плані тематики та ідейно-естетичних засад.
26. Літературознавча спадщина Соломії Павличко і її місце в сучасному літературному процесі.
27. Окреслити роль і місце літературної критики в літературному процесі. Визначити особливості розвитку літературної критики на початку ХХІ ст. Творчість Євгена Барана як літературного критика.
28. Проаналізувати творчість Ірини Жиленко. З'ясувати особливості її творчого світу.
29. Проаналізувати літературознавчі праці Ростислава Чопика та Богдана Тихолоза.
30. Проаналізувати поезію, прозу та есеїстику Костянтина Москальця.
31. Проаналізувати літературознавчі праці Марії Моклиці.
32. Проаналізувати поетичний і прозовий доробок Софії Майданської.
33. Проаналізувати літературознавчі праці Ростислава Семківа.
34. Проаналізувати особливості прози Володимира Даниленка.
35. Проаналізувати літературознавчі праці Мирослава Шкандрія.
36. Проаналізувати романи Юрія Андруховича. Романістика Юрія Андруховича: погляд з початку III тисячоліття на романи “Рекреації”, “Московіада” та “Перверзія”. “Таємниця” як пошук нового літературного жанру.
37. Проаналізувати літературознавчі праці Людмили Тарнашинської.

38. “Польові дослідження з українського сексу” Оксани Забужко як український бестселер кінця ХХ ст. Розкрити погляд на роман з початку III-го тисячоліття.
39. Проаналізувати літературознавчі праці Василя Пахаренка.
40. З’ясувати особливості розвитку сучасної дитячої прози. Назвати та проаналізувати найвідоміші твори.
41. Проаналізувати прозовий доробок Степана Процюка.
42. Проаналізувати літературознавчі праці Миколи Ільницького.
43. Розкрити проблему появи “нової генерації” (молодого покоління) в українській драматургії. Назвати імена та твори найвідоміших молодих авторів.
44. Розкрити характерні особливості прози Олеся Ульяненка.
45. Проаналізувати літературознавчі праці Лариси Мірошниченко.
46. Визначити особливості прози Євгена Пашковського.
47. Проаналізувати літературознавчі праці Елеонори Соловей.
48. Проаналізувати прозу Павла Загребельного кінця ХХ – початку ХХІ ст. Роль і значення творчості письменника в українській літературі ХХ століття.
49. Проаналізувати літературознавчі праці Миколи Ільницького.
50. Роль місце письменників Буковини в українському літературному процесі. Проаналізувати поетичну і прозову творчість Василя Кожелянка.
51. Проаналізувати літературознавчі праці Івана Дзюби.
52. Проаналізувати прозу Юрія Мушкетика кінця ХХ – початку ХХІ ст. Роль і значення творчості письменника в українській літературі ХХ століття.
53. Проаналізувати есеїстику, літературознавчі та філософські праці Оксани Забужко.
54. Окреслити роль і місце поетичної творчості Василя Герасим’юка в літературному процесі кінця ХХ – початку ХХІ ст.
55. Проаналізувати літературознавчі праці Миколи Жулинського.
56. Визначити особливості жанру повісті у творчому доробку Оксани Забужко.
57. Проаналізувати літературознавчі праці Марка Павлишина.
58. Визначити роль і значення в літературному процесі антології “Вечеря на дванадцять персон”. Погляд на антологію з початку III-го тисячоліття.
59. Проаналізувати літературознавчі праці Володимира Вознюка.
60. Визначити роль і значення в літературному процесі антології “Квіти в темній кімнаті. Найяскравіші зразки української новелістики за останні п’ятнадцять років”. Погляд на антологію з початку III-го тисячоліття.
61. Проаналізувати літературознавчі праці Олени Галети.
62. Проаналізувати творчість представників “галицької” прозової школи.
63. Проаналізувати літературознавчі праці Ніли Зборовської.
64. Проаналізувати творчість представників “житомирської” прозової школи.
65. Проаналізувати літературознавчі праці Віри Агеєвої.
66. Охарактеризувати творчість Галини Петросаняк як поета, есеїста та перекладача.

67. Проаналізувати літературознавчі праці Володимира Панченка.
68. Охарактеризувати роль і місце творчості Івана Андрусяка в літературному процесі кінця XX – початку XXI ст.
69. Проаналізувати літературознавчі праці Бориса Бунчука.
70. Проаналізувати поетичний та прозовий доробок Сергія Жадана в плані жанру, тематики, проблематики та особливостей авторського стилю.
71. Проаналізувати літературознавчі праці Лідії Ковалець.
72. Проаналізувати діяльність літературного угруповання Бу-Ба-Бу на зламі XX – XXI століть та творчість його учасників сьогодні.
73. Проаналізувати літературознавчі праці Володимира Антофійчука.
74. Охарактеризувати особливості поетичної творчості та видавничої діяльності Івана Малковича.
75. Проаналізувати літературознавчі праці Богдана Мельничука.
76. Проаналізувати поетичні збірки Ігоря Римарука “Діва Обида”, “Бермудський трикутник” та “Божественний вітер”.
77. Проаналізувати літературознавчі праці Романа Піхманця.
78. З’ясувати ідейно-тематичні та жанрові особливості поетична творчості Василя Герасим’юка на зламі XX – XXI ст.
79. Проаналізувати літературознавчі праці Степана Хороба.
80. З’ясувати значення поняття “дискурс” та окреслити його місце у сучасному українському літературознавстві.
81. 81. Проаналізувати творчість представників Київської поетичної школи на зламі XX — XXI ст.
82. Проаналізувати літературознавчі праці Григорія Грабовича.
83. Проаналізувати поетичний доробок Івана Драча на рубежі XX – XXI ст.
84. Проаналізувати літературознавчі праці Ярослава Поліщука.
85. Визначити особливості поетичної та прозової творчості Ліни Костенко на зламі XX – XXI століть.
86. Проаналізувати літературознавчі праці Наталії Шумило.
87. Проаналізувати поетичну творчість Дмитра Павличка на зламі XX – XXI ст.
88. Проаналізувати літературознавчі праці Тамари Гундорової.
89. Охарактеризувати особливості розвитку верлібру на зламі XX – XXI століть.
90. Проаналізувати літературознавчі праці Соломії Павличко.

### **Політика академічної доброчесності**

Освітня діяльність (викладача і студента) під час вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на принципах співробітництва та академічної доброчесності. Очікується, що роботи студентів будуть оригінальним дослідженням чи міркуванням й об’єктивно оцінені викладачем.

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами, як «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» та «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича».

## Рекомендована література

### Основна

1. Агеева В. Дороги й середохрестя: Есеї. Львів: Вид-во Старого Лева, 2016. 350 с.
2. Ваннер Кетрін. Тягар мрій. Історія та ідентичність у пострадянській Україні / перекл. з англ. Юлії Буйських. Київ: Дух і Літера, 2023. 316 с.
3. Галета О. Від Антології до Онтології: антологія як спосіб репрезентації української літератури кінця XIX – початку XXI століття: Монографія. К: Смолоскип, 2015. 640 с.
4. Гундорова Тамара. Транзитна культура і постколоніальна травма. Київ: Віхола, 2024. 270 с.
5. Дзюба І. Золота нитка: Нариси про (не)знаних / Упоряд. Олексій Сінченко. Київ: Дух і Літера, 2020. 392 с. (Серія “Постаті культури”).
6. Доманська Ева. Історія та сучасна гуманітаристика: дослідження з теорії знання про минуле. Київ: Ніка-Центр, 2012. 264 с.
7. Зарецький Олексій. Алла Горська. Мисткиня у просторі тоталітаризму. Харків: ВД “Прометей”, 2023. 432 с.
8. Ключко Роман. Невидима битва. Як дисиденти боролися за незалежність України. Київ: Віхола, 2023. 288 с.
9. Літературно-джазові імпровізації. Інтермедіальні студії / за редакцією Світлани Маценки. Львів: Срібне слово, 2019. 396 с.
10. Найдан Михайло М. Від Гоголя до Андруховича: Літературознавчі есеї. Львів: ЛА “Піраміда”, 2017. 224 с.
11. Пастух Т. Мости Олега Лишеги. Львів: ЛА “Піраміда”, 2019. 192 с.
12. Пучков Андрій. Тривкий тролінг трикстера. Метадраматургія Олександра Корнійчука. Київ: Дух і Літера, 2021. 608 с.
13. Ставнича О. Література – міф – суспільство: концептуалізація соціального міфу у прозі 1990 – 2000-х років.. Київ: Наук. думка, 2016. 376 с. (Проект “Наукова книга” (Молоді вчені)).
14. Український художній авангард. Маніфести – публіцистика – бесіди – спогади – листи / упорядн. Дмитро Горбачов за участі Сергія Папети та Олени Папети. Київ: Дух і Літера, 2020. 640 с.

### Додаткова

1. Грицак Я. Подолати минуле: глобальна історія України. Київ: Портал, 2021. 408 с.
2. Кирилюк Світлана. Творчість як «великий людський людський привілей» (Між земним і небесним, між минулим і вічним: мистецькі пошуки Світлани Гоч). Гоч С. *Віхола весни: поезія, пісні*. Тернопіль: ТОВ «ЗАЗА ПРІНТ», 2023. С. 5-17.
3. Кирилюк Світлана. Людина в “час кубиків-рубиків і трансформерів”: “обличчям до стіни” / обличчям до світу. *Київ*. 2019. № 3-4. С. 182-186.
4. Кирилюк Світлана. У домі Мови, в країні Слова: поезія Марини Горбатюк та її топоси. Горбатюк Марина. *Книга мовчань: Поезії*. Чернівці: Букрек, 2022. С. 5-24.
5. Кирилюк Світлана. *Письмо жінки і жінка в письмі*: три творчі “історії” від Роксолани Жаркової [Рец. на кн.: Жаркова Р. сТИхіЯ жіночого письма: саморепрезентація в

- українській модерністичній прозі кінця XIX – початку XX століття (Ольга Кобилянська, Леся Українка, Уляна Кравченко) / Роксолана Жаркова. Львів: Видавництво “Норма”, 2015. 208 с.]. *Буковинський журнал*. 2017. № 2. С. 276-280.
6. Маценка С. Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики. Львів: Априорі, 2017. 120 с.
  7. Роман Корогодський: Спогади друзів, листування / Упоряд. Олексій Сінченко. Київ: Дух і Літера, 2020. 336 с. (Серія “Постаті культури”).
  8. Перехресні стежки українського маскулінного дискурсу. Культура й література XIX – XXI століть / За ред. Агнешки Матусяк. Київ: Laurus, 2014. 368 с.
  9. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. Київ: Темпора, 2012. 544 с.
  10. Терен Т. REСвізити. Антологія письменницьких голосів. Книга 1. Світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 280 с.
  11. Терен Т. REСвізити. Антологія письменницьких голосів. Книга 2. Світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 264 с.
  12. Терен Т. REСвізити. Антологія письменницьких голосів. Книга 1. Світлини Олександра Хоменка. Львів: Видавництво Старого Лева, 2017. 294 с.
  13. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні. 1910 – 1930: пам’ять, за яку варто боротися / Пер. з англ. І. Семенюк. Харків: ВД Фабула, 2021. 224 с.
  14. Штейнбук Фелікс. Під “знаком Саваофа”, або «там, де...” Ульяненко. Монографія. Частина 1: Під «знаком Саваофа». Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2020. 396 с.

### Інформаційні ресурси

#### Періодичні видання

**Газети:** “Літературна Україна”, “Українська літературна газета”, “Українське слово”, “Слово Просвіти” та інші.

**Журнали:** “Критика”, “Дзвін”, “Київ”, “Дніпро”, “Вітчизна”, “Буковинський журнал”, “Пектораль”, “Слово і Час”, “Книжник-Review”, “Четвер” та інші

#### Інтернет-ресурси

1. <https://diasporiana.org.ua/>
2. <https://chtyvo.org.ua/>
3. <https://www.l-ukrainka.name/>
4. <http://bukvoid.com.ua/>
5. <http://litukraina.kiev.ua/>
6. <http://litgazeta.com.ua/>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=vgGO3fYVD6A&t=238s>
8. [https://www.youtube.com/watch?v=5jAn\\_482ck](https://www.youtube.com/watch?v=5jAn_482ck)
9. <https://www.youtube.com/watch?v=leEZzIIqXAM>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=QfmAam2nC3E>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=GrFEvuYVdMI>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=CamQ8w-DNh4>
13. [https://www.youtube.com/watch?v=cyskgdqp\\_Bw](https://www.youtube.com/watch?v=cyskgdqp_Bw)
14. <https://www.youtube.com/watch?v=Ae4cpxn2bas>
15. [https://www.youtube.com/watch?v=7E\\_0HlNWv-Q](https://www.youtube.com/watch?v=7E_0HlNWv-Q)

16. <https://www.youtube.com/watch?v=jk8ziV53OAw>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=cWa0pVOOToI>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=JHmcLC6cDms>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=rexqq9hUZB8>