

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Філологічний факультет
Кафедра української літератури

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«Вступ до спеціальності (Середня освіта)»
обов'язкова

Освітньо-професійна програма «Українська мова та література»

Спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова та література)

Галузь знань 01 Освіта

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

Мова навчання українська

Розробник: Меленчук О.В., кандидат філологічних наук,
асистент кафедри української літератури

Профайл викладача (-ів) [Ольга Меленчук](#)

Контактний тел. 0372584836

E-mail: o.melenchuk@chnu.edu.ua

Сторінка курсу в Moodle <https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=3831>

Консультації вівторок 16.00 – 17.00

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

У рамках курсу відбувається ознайомлення зі змістом кредитно-модульної системи організації навчального процесу у ЗВО, видами і формами перевірки й оцінки знань, умінь та навичок студентів, методами і прийомами роботи з інформацією, ресурсами мережі Інтернет тощо. А також курс покликаний сформувати у студентів загальне уявлення про основні етапи становлення і розвиток філології як науки з поглибленим осягненням особливостей формування української філології, включаючи розгляд літературознавчих методів і шкіл, методології філологічних досліджень та актуальних питань українського письменства.

2. Метою вивчення дисципліни є теоретичне і практичне ознайомлення студентів із майбутньою спеціальністю, їхньою професійною діяльністю тощо.

3. Пререквізити: «Вступ до мовознавства», «Вступ до літературознавства», «Український правопис», «Українська мова (за професійним спрямуванням)».

Постреквізити: «Педагогіка з основами педмайстерності», «Методика викладання української мови», «Методика викладання української літератури», «Курсова робота (методика викладання української мови та літератури)».

4. Результати навчання. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких **компетентностей**:

Загальні:

ЗК 2. Знання й розуміння предметної галузі та професійної діяльності.

ЗК 8. Здатність застосовувати наукові методи пізнання в освітньому процесі, впроваджувати інновації, обирати різноманітні підходи до розв'язання проблем у професійній діяльності.

ЗК 12. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

Фахові компетентності:

ФК 13. Здатність підпорядковувати стиль свого мовлення до відповідних комунікативних умов, дотримуватись вимог літературної мови та доречно застосовувати її засоби виразності.

ФК 20. Дотримання норм професійної етики та принципів академічної доброчесності.

Програмні результати навчання:

ПРН 6. Ефективно знаходити необхідну інформацію, послуговуючись різними джерелами, критично оцінювати та інтерпретувати її.

ПРН 7. Застосовувати в педагогічній діяльності новітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання.

ПРН 8. Систематично підвищувати рівень своєї професійної діяльності, продуктивно організовувати процес самонавчання та самовдосконалення.

ПРН 9. Аналізувати, систематизувати та поширювати передовий педагогічний досвід.

ПРН 11. Застосовувати різноманітні методи і форми навчання, сучасні прийоми керівництва навчальною, суспільною і творчою діяльністю учнівських колективів.

ПРН 25. Володіти основами інформаційних та комунікаційних технологій, програмних систем та інтернет-ресурсів на рівні, достатньому для продуктивного й раціонального застосування в професійній діяльності та повсякденному житті.

5. Опис навчальної дисципліни

5.1. Дидактична карта навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лек	пр	лаб	інд	с.р.		лек	пр	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 1. Організація навчання у ЗВО. Філологія як наука											
Тема 1. Навчальний процес у закладі вищої освіти	6	1	1			4	7	2				5
Тема 2. Самостійна навчально-практична діяльність студентів)	5,5	1	0,5			4	5					5
Тема 3. Науково-дослідна робота студентів	5,5	1	0,5			4	5					5
Тема 4. Українська філологія як наука і навчальна дисципліна	8	1	1			6	5					5
Тема 5. Методологія філологічних досліджень	7	2	1			4	7		2			5
Тема 6. Література та її різновиди	6	1	1			4	10					10
Тема 7. Література та інші види мистецтва	6	1	1			4	5					5
Разом за ЗМ1	44	8	6			30	44	2	2			40
Теми лекційних занять	Змістовий модуль 2. Філолог і художня література. Інформаційні технології навчання та сучасне популяризування українського письменства											

Тема 1. Книга в житті людини	5	1	1			3	5					5
Тема 2. Філолог і проблема читання	6	1	1			4	5					5
Тема 3. Літературна творчість та секрети письменницької майстерності	6	1	1			4	7		2			5
Тема 4. Літературний твір як основна форма буття літератури	6	1	1			4	5					5
Тема 5. Аналіз та інтерпретація літературного твору	6	1	1			4	7	2				5
Тема 6. Сучасне письменство та його популяризування	6	1	1			4	5					5
Тема 7. Інформаційні технології навчання	6	1	1			4	7					7
Тема 8. Альтернативні способи вивчення літератури	5	1	1			3	5					5
Разом за ЗМ 2	46	8	8			30	46	2	2			42
Усього годин	90	16	14			60	90	4	4			78
Підсумкова форма контролю	Залік											

6.2. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зміст і організація навчального процесу у вищому начальному закладі. Структура освіти (освітні, освітньо-кваліфікаційні рівні; ступеневість вищої освіти; освітньо-професійна програма та структурно-логічна схема, підготовки; нормативні та вибіркові навчальні дисципліни; індивідуальний навчальний план студента). Форми організації навчання. Науково-дослідна робота студентів.	4
2	Передумови успіху в самостійній навчальній діяльності студента. Самонавчання як одна із форм навчально-пізнавальної активності студентів у період навчання. Види, форми, методи самоосвіти студента. Самореалізація в університетському середовищі. Самоосвіта у житті видатних постатей. Прийоми опрацювання літературно-критичних матеріалів. Реферат як спосіб оформлення результатів індивідуальної самостійної навчально-дослідної	4

	роботи. Як писати реферат. Алгоритми конспектування друкованого джерела. Послідовність дій в анотуванні наукового джерела (статті, монографії). Алгоритм реферування наукового джерела, кількох наукових джерел. Рецензування наукового джерела.	
3.	Організація наукової діяльності студентів. Підготовка наукової доповіді. Підготовка та написання наукової статті. Рекомендації щодо оформлення публікацій у провідних фахових виданнях. Вимоги та поради щодо оформлення тексту наукової (курсової) роботи. Поради щодо авторського редагування наукового тексту. Рекомендації з підготовки до захисту результатів наукового дослідження (курсової, магістерської роботи, дисертації, проекту). Поради учаснику наукової дискусії.	4
4.	Філологія як наука. Основні етапи її становлення. Особливості виникнення та розвитку української філології. Сучасна філологія: проблеми та перспективи. Основні особливості філологічної праці: науково-дослідна та практична діяльність філолога. Роль і значення філологічного факультету в історії Чернівецького університету.	4
5.	Поняття про методи та методика наукових досліджень. Методологія філологічних досліджень, види та функції наукових методів досліджень. Літературознавча методологія, наукові методи і школи. Основні наукові засади: міфологічної школи, біографічного методу, філологічного методу, культурно-історичної школи, психологічної школи, компаративістики, феноменології, літературної герменевтики, рецептивної естетики, структуралізму і семіотики, постколоніальної критики.	4
6.	Наукова література: наукові журнали; збірники статей; монографії; навчальна (підручники, посібники) і науково-популярна література. Довідкова література (словники; довідники (енциклопедичні і предметні); енциклопедії, енциклопедичні словники). Художня література. Багатотомні зібрання творів письменників. Особливості мемуарної літератури, її різновиди. Періодична література (газети; журнали; серійні видання (наприклад, вісники)).	4
7.	Омузичнення творів українського письменства. Інтерпретація текстів українського письменства в образотворчому та декоративно-прикладному мистецтві. Театральні постановки за літературними творами українських письменників. Кінофільми за творами та біографіями українських письменників. Українські письменники-кінематографісти.	4
8.	Історія виникнення книги. Структура книги та художнє оформлення (фоліант, шмуцтитул, контртитул, авантитул, колонтитул, фронтиспис, форзац, книжкова мініатюра). Найдавніші книги України. Книга у житті філолога. Культура читання. Роль бібліотек у вихованні культури читання Конспектування. Особиста бібліотека філолога.	4
9.	Читання – як одна із форм навчання у педагогічній діяльності вчителя. Уроки позакласного читання. Вивчення ліричних, прозових та драматичних творів. Криза читання як одна із суттєвих проблем сучасності. Види та моделі читання.	4

	Комунікативна модель читача. Буккросинг як подолання «кризи читання».	
10.	Феномен художньої творчості. Письменник та його діяльність за літературними родами (поет, прозаїк, драматург). Жанрові уподобання автора (байкарі, новелісти, повістярі, романісти, нарисовці, гумористи тощо). Особливості творчого процесу письменника. Літературний твір як відкрита художня система.	4
11	Літературний твір та його властивості. Структура і функції літературно-художнього твору. Ознаки високохудожності літературного твору. Зміст і форма літературного твору. Мотив у літературному творі. Тема як змістова категорія художнього твору. Сюжет та його елементи у літературному творі. Способи побудови сюжету. Фабула, її відношення до сюжету. Особливості композиційної структури літературних творів. Хронотоп як часопросторова властивість літературного твору.	4
12	Специфіка літературознавчого аналізу та змістових складників художнього твору. Інтерпретація тексту: предмет вивчення, основні проблеми. Основні літературознавчі процедури: аналіз, синтез, оцінювання. Вимоги та різновиди літературознавчого аналізу. Особливості аналізу тематики твору. Методика дослідження проблематики художнього твору. Аналіз-інтерпретація ідейного змісту твору. Пафос та особливості його аналізу.	4
13	Сучасні молодіжні літературні організації та студії. Літературні конкурси. Літературні фестивалі. Літературні премії (міжнародні; державні; премії всеукраїнського значення; обласні премії; міські премії; премії недержавних організацій (премії Національної спілки театральних діячів України; премії Національної спілки письменників України; премії меценатів, закладів та організацій) тощо. Національна премія України імені Тараса Шевченка та її лауреати.	4
14	Інформатизація як один із головних напрямів сучасної науково-технічної революції. Студент і комп'ютер. Комп'ютер як засіб навчання. Використання мережі Internet у процесі навчання. Електронна книга. Переваги і недоліки електронних та аудіокниг. Популярні сайти для філолога.	4
15	Відеорепетитори. Аудіовідеозаписи (художні і навчальні кінофільми, спектаклі, творчі зустрічі письменників із читачами, ювілейні вечори, публічні презентації нових видань тощо). Відеопоезія. «Кіно+текст» – синтез літературного твору та короткого метру. Поезія в мультиплікації. Поетичні следи. Літературні перфоманси. Книжкові інсталяції. Електронна музика у взаємодії з візуальною поезією. «Poetry mail»: проект паперових листів з поезією. Аудіолітература.	4
	Разом	60

6. Освітні технології, методи навчання і викладання навчальної дисципліни

Зміст навчальної дисципліни відображає теоретичну і практичну складову, спрямовані на формування у здобувачів вищої освіти уявлень про особливості професії педагога-словесника. Під час навчання і викладання дисципліни використовуються традиційні та інтерактивні методи: лекція, самостійно-дослідницька робота, проблемно-пошукові, навчальні дискусії, опитування, презентації, реферати, есе, тести. Та застосовуються інтерактивні технології навчання: технології корпоративного навчання або співробітництва (навчання в парах, робота в малих групах), опрацювання дискусійних питань; стимулювання творчої активності студентів тощо.

7. Контроль та оцінювання результатів навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни

Формами поточного контролю є:

1. Усне та письмове опитування.
3. Реферативні доповіді, мультимедійні презентації.
4. Творчі роботи, написання відгуків, есе.
5. Тестування.

Формою підсумкового контролю є залік.

Оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою. Результати роботи студентів впродовж навчального семестру оцінюються в ході поточного контролю в діапазоні від 1 до 60 балів (включно), а результати підсумкового контролю (іспиту) оцінюються від 1 до 40 балів (включно).

Оцінювання проводять за такими критеріями:

- 1) розуміння, ступінь засвоєння теорії і методології проблем, що розглядаються;
- 2) ступінь засвоєння матеріалу дисципліни;
- 3) уміння використовувати теорію при вирішенні практичних завдань;
- 4) ознайомлення з рекомендованою літературою, а також із сучасною літературою з питань, що розглядають;
- 5) логіка, структура викладання матеріалу в роботах і при виступах в аудиторії, вміння обґрунтовувати свою позицію;
- 6) самостійність виконання завдань та своєчасність здачі завдань викладачу.

Контроль виконання поставлених задач при проведенні практичних занять здійснюється протягом семестру; якщо студент виконує завдання з відсутністю окремих вимог до їх виконання, то оцінка знижується.

Оцінку «відмінно» (або 50% за поточний контроль) ставлять за умови відповідності виконаного завдання студентом за всіма зазначеними критеріями. Відсутність будь-якої складової знижує оцінку на відповідну кількість балів. Захист ІНДЗ проводять наприкінці навчального модуля який є умовою допуску до підсумкового контролю.

8. Рекомендована література

Основна

1. Біблер В. С. Культура. Діалог культур. Київ: Дух і літера, 2018. 368 с.
2. Білова Н. Навчальний посібник до дисципліни «Вступ до спеціальності» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) ОПП «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Одеса: Університет Ушинського, 2023. 170 с.
3. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 2011. 336 с.
4. Білоус П. Психологія літературної творчості : навч. посіб. К. : Академвидав, 2014. 216 с. (Серія «Альма-матер»).
5. Бондарева О., Доценко О., Видайчук Т. Вступ до спеціальності: Філологія. Українська мова і література. Модуль 2 : навч. посіб. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2012. 128 с.
6. Вагнер Т., Дінтерсміт Т. Мистецтво навчати. Як підготувати дитину до реального життя. Київ: Наш формат, 2017. 312 с.
7. Деркач Л. Вступ до спеціальності: матеріали для практичних занять та самостійної роботи з курсу. Луцьк: ПП Іванюк, 2020. 44 с.
8. Дзюбань О., Мануйлов Є. Віртуальні комунікації: до проблеми філософського осмислення сутності. Вісник національного університету «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого». № 3 (26). 2015. С. 7–19.
9. Кінг С. Про письменство. Мемуари про ремесло. Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2017. 270 с.
10. Клімова, Г. П. Парадигмальні концепти інноваційного розвитку вищої освіти України. *Право та інновації*. 2015. № 1. С. 11–18.
11. Кнейман П. Психологія 101. Харків, 2017. 240 с.
12. Лесин В. Як працювати з книгою. К. : Вища школа, 1989. 71 с.
13. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. 2-ге вид, випр., доп. К. : ВЦ «Академія», 2007. 752 с.
14. Лучик В. Вступ до слов'янської філології. 2-ге видання, виправлене, доповнене : підручник. К. : ВЦ «Академія», 2013. 344 с.
15. Методика компетентісно орієнтованого навчання української мови учнів ліцею на рівні стандарту: метод. посіб. / Голуб Н. Б., Новосьолова В. І., Галаєвська Л. В. Київ: КОНВІ ПРІНТ, 2020. 128 с.

16. Наєнко М. Історія українського літературознавства : підручник. Вид. 2-ге, зі змінами і доп. К. : Видавничий центр «Академія», 2001. 360 с. (Альма-матер).
17. Наукові засади та теоретико-методологічні принципи створення сучасних енциклопедій: колективна монографія / За ред. д-ра іст. наук, проф. Киридон А. М. К. : Державна наукова установа «Енциклопедичне видавництво», 2015. 160 с.
18. Токмань Г. Методика навчання української літератури в середній школі : підручник. К. : ВЦ «Академія», 2013. 312 с. (Серія «Альма-матер»).
19. Туровська Л. Місія й візія сучасних бібліотек в епоху посткнижкової культури (між Гутенбергом та Інтернетом). *Бібліотечний форум: історія, теорія і практика*. 2016. № 1. С. 10–15.
20. Філологія // Літературознавча енциклопедія : У 2-х т. Т. 2 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів]. К. : ВЦ «Академія», 2007. 624 с. (Енциклопедія ерудита).
21. Філологія // Мала філологічна енциклопедія / Укл.: Олександр Скопненко, Тетяна Цимбалюк. Київ : Довіра, 2007. 478 с. : іл.
22. Фіцула М. Педагогіка вищої школи : навчальний посібник для студентів вузів. 2-ге вид., доп. К. : Академвидав, 2010. 456 с. (Серія «Альма-матер»).

9. Інформаційні ресурси

1. Державний стандарт базової середньої освіти. Постанова КМУ № 898 від 30.09.2020 року. URL: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/76886/
2. Державний стандарт базової середньої освіти: 5-9 класи Нової української школи. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/rizne/2020/10/08/derzhstandartbazovoiosvityprezentatsiya.pdf>
3. Закон України «Про освіту». URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws>
4. Закон України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws>
5. Нова українська школа: концептуальні засади реформування середньої школи. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/novaukrainska-shkola>
6. Нова українська школа: внутрішня система забезпечення якості освіти. URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/Serpneva%20conferentcia/2019/posibniki>
7. Нова українська школа: poradnik dla vchytelya. URL : <https://nus.org.ua/wp-content/uploads/2017/11/NUSH-poradnyk-dlya-vchytelya>

Додаткові:

1. Андрусак І. Час наступати на граблі. «Книжковий огляд». № 5. 2004. URL : <http://www.web-standart.net/magaz.php?aid=7293>

2. Белей Л. «Книга, що в ній є все». Історія першої української енциклопедії. *Український тиждень*. 2014. 18 грудня. № 51 (371) URL : <http://tyzhden.ua/History/126020>
3. Бібліотека як центр спілкування : метод.-бібліогр. матеріали / ОУНБ ім. В. Г. Короленка ; підгот. О. Рижаєва ; відп. за вип. О. Сльозка. Чернігів, 2011. 55с. URL : http://libkor.com.ua/php/metod_mat_files/Library_as_a_center_of_communication.pdf
4. Білецький А. Філологія // Українська Радянська Енциклопедія. URL : <http://leksika.com.ua/ure/>
5. Вишневська М. «Від Гуцулії – до кряжів донецьких». *День*. 2014. 24 квітня. №75. URL : <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/vid-guculyi-do-kryazhiv-doneckih>
6. Відомі випускники Інституту філології // Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка. URL : <http://philology.knu.ua/node/332>
7. Дарда С. Екранізація як форма безпосередньої взаємодії кіно та літератури. URL : <http://naub.oa.edu.ua/2014/ekranizatsiya-yak-forma-bezposerednoji-vzajemodiji-kino-ta-literatury/>
8. Деркач Б. 10 варіантів кар'єри для філолога. *Абзац*. 2011. 31 грудня. URL : <http://abzacnews.blogspot.com/2012/01/10.html>
9. Зінченко Л. Екранізація художньої літератури: новий тренд українського кіно? URL : <http://detector.media/production/article/119293/2016-10-03-ekranizatsiya-khudozhnoi-literaturi-novii-trend-ukrainskogo-kino/>
10. Ізборник. URL : <http://litopys.org.ua/popovych/narys.htm>
11. Інтермедіальність – література серед інших мистецтв. URL : <http://uastudent.com/intermedialnist-literatura-sered-inshyh-mystectv/>
12. Каролі А. Ставлення кінопреси до літератури як сценарного матеріалу сучасного кінотвору. URL : <http://journalib.univ.kiev.ua/index.php?act=article&article=1979> – Заголовок з екрану.
13. Кафедра української літератури. URL : http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=600
14. Кіно і література повинні працювати у тандемі. URL : <http://screenplay.com.ua/articles/?id=1339>
15. Культура та мистецтво України. URL : <http://histua.com/knigi/narisi-z-istorii-ukraini>
16. Лазарук М. «Від Гуцулії – до кряжів донецьких» розпочнуть у Чернівцях. *Молодий буковинець*. URL : http://molbuk.ua/chernovtsy_news/57022-vd-guculyi-do-kryazhv-doneckih-rozpochnut-u-chernvcyah.html

- 17.Лазарук Мар'ян. Фестиваль поезії «Від Гуцулії – до кряжів донецьких» розширює свою географію URL : <http://www.bukinfo.com.ua/show/news?lid=32749>
18. Література і кіно. URL : <http://um.co.ua/6/6-8/6-84808.html>
19. Літературна премія імені Вадима Ковалю. *Вікіпедія*. URL : <https://uk.wikipedia.org/wiki>
20. Мацяк О. Трактат Івана Франка «Із секретів поетичної творчості» у контексті теорії синтезу мистецтв. URL : http://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/ivan-franko-zbirnyk-2010-t01/47Oresta_Maciak.pdf
- 21.Мойко О. Інформатизація освіти та проблеми впровадження в освіту інформаційних технологій. *Молодь і ринок*. 2011. №5 (76). С.115–118. URL : file:///C:/Users/Admin/Downloads/Mir_2011_5_28.pdf
22. Наукова робота кафедри української літератури. URL : http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=607
- 23.Ніколаєнко С. В освіті – інформаційна революція. *Дзеркало тижня*. 2006. 14–20 січня. №1. URL : <http://www.osvita.org.ua/distance/ukraine/add/01/>
24. Нісевич С. Взаємозв'язок образотворчого та словесного мистецтв. URL : <http://art-kipdm.if.ua/2014/11/18/1030/>
25. Проблема синтезу літератури й образотворчого мистецтва в українській і російській художній культурі. URL : <http://lessons.com.ua/problema-sintezu-literaturi-j-obrazotvorchogo-mistectva-v-ukra%D1%97nskij-i-rosijskij-xudozhnij-kulturi/>
26. Професія філолог. Хто такий філолог. URL : <http://moyaosvita.com.ua/osvita-2/profesiya-filolog-xto-takij-filolog/>
27. Сабо Л. Книга як культурний і цивілізаційний феномен. *Філософія і політологія в контексті сучасної культури*. 2012. Вип. 4(3). С. 74–79. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/filipol_2012_4%283%29__17
28. Свято Р. Небезпечна любов: кіно і література. URL : http://www.ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=1028
- 29.Словник основних термінів української та зарубіжної культури. URL : <http://ua.convdocs.org>.
- 30.Стеценко В. Культура в термінах від “а” до “я”. Культурологічна абетка. URL : www.franko.lviv.ua.
- 31.Сучасні перспективи філології як освіти та фаху. URL : <http://instpres.univ.kiev.ua/node/59>
- 32.Українська література на екрані. Використання досвіду кіно в шкільному курсі української літератури. URL : <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=791124>
- 33.Українська Радянська Енциклопедія. URL : <http://leksika.com.ua/ure/>

34. Українська та зарубіжна культура: методичні вказівки щодо підготовки реферату для студентів 1 курсу економічного та юридичного факультету денної форми навчання / Уклад. С. І. Побожій / Українська академія банківської справи. Суми, 2002. Репозитарій УАБС НБУ : dspace.uabs.edu.ua/handle/123456789/6984.
35. Філатов А. Кіно vs література: українські письменники-кінематографісти. *Літакцент*. 26.09.2012. URL : <http://litakcent.com/2012/09/26/kino-vs-literatura-ukrajinski-pysmennyyky-kinematohrafisty/>
36. Шендрик О. Дмитро Стус: «Письменництво – це передусім ремесло». URL : http://abzacnews.blogspot.com/2011/11/blog-post_3796.html
37. Шутяк Л. Куди піти, куди податись, або Про поетичні конкурси в Україні // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://litakcent.com/2015/07/15/kudy-pity-kudy-podatys-abo-pro-poetychni-konkursy-v-ukrajini/>
38. Якимчук Л. Тарас Прохасько: «Українська загальна енциклопедія» – найголовніша пізнавальна література для мене». Письменник – про книжки, які розрізняє за запахом і сам зшиває / Любов Якимчук // День. – 2013. – 12 вересня. – №164 // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://day.kyiv.ua/uk/article/ukrayinci-chitayte/taras-prohasko-ukrayinska-zagalna-enciklopediya-naygolovnishha-piznavalna>