

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра української літератури



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан філологічного факультету

проф. Борис БУНЧУК

«12» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

“Вивчення новітньої української літератури в ЗЗСО”

обов’язкова

Освітньо-професійна програма “Українська мова та література”

Спеціальність

014 Середня освіта

Галузь знань

01 Освіта

Рівень вищої освіти

другий магістерський

філологічний факультет

(назва факультету/інституту, на якому здійснюється підготовка фахівців за вказаною освітньо-професійною програмою)

Мова навчання

українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Вивчення новітньої української літератури в ЗЗСО» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Українська мова та література» (спец. 014 «Середня освіта (Українська мова і література)»), затвердженої Вченою радою Чернівецького (протокол № 5 від 27 квітня 2022 року).

Розробник: Кирилюк Світлана Дмитрівна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук

Викладач: Кирилюк Світлана Дмитрівна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук

Погоджено з гарантом ОП й затверджено
на засіданні кафедри української літератури
Протокол № 1 від 9 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Мальцев В. С.

Схвалено методичною радою філологічного факультету протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Антофійчук А. М.

Мета та завдання навчальної дисципліни: актуалізація опорних знань з історико-літературних та теоретичних курсів, що вивчаються на філологічному факультеті, формування у студентів систематизованих знань про процеси і явища, які відбуваються в сучасному українському літературознавстві, пошук їх зв'язків із європейським літературним контекстом і залучення до аналізу здобутків світової літературно-критичної думки та вивчення цих проблем у ЗНЗ; формування відповідних компетентностей для подальшої фахової реалізації.

Пререквізити:

ОК 6 Питання теорії літератури у шкільному курсі з української літератури;
ОК 9 Форми й методи роботи з філологічно обдарованими учнями в ЗЗСО.

Результати навчання.

Навчальна дисципліна «Вивчення новітньої української літератури в ЗЗСО» спрямована на забезпечення та засвоєння таких *загальних і спеціальних компетентностей*:

Загальні:

ЗК-2 Здатність бути критичним і самокритичним. Здатність до ціннісно-світоглядної реалізації особистості.

ЗК-3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до професійного розвитку; вміння генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях, адаптовуватися та діяти за нових умов, працюючи в команді та автономно.

Фахові:

ФК-2 Здатність інтегрувати теоретичні та практичні знання для здійснення наукового аналізу і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК-3 Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань; обирати методи й засоби навчання з педагогіки, психології, технології викладання української мови та літератури, спрямовані на розвиток здібностей здобувачів освіти з урахуванням їх індивідуальних і вікових особливостей школярів, міжособистісних взаємин, усвідомлення рівних можливостей і гендерних питань для забезпечення мотивувального, розвивального та інклюзивного освітнього простору.

ФК-6 Здатність осмислювати літературу як полісистему, використовувати профільні знання в галузі літературознавства для оцінки сучасного літературного процесу в Україні та світі під час педагогічної діяльності.

ФК-9 Здатність організовувати навчальний процес з української мови та літератури на засадах особистісно-орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів; проєктувати та організовувати навчальний процес на рівні курсу, розділу, теми, уроку, педагогічної ситуації.

ФК-10 Здатність формувати в учнів уміння користуватися метамовою лінгвістики та літературознавства; знати термінологію, загальні теоретичні положення мовознавства й літературознавства, історичні надбання та новітні досягнення і ступінь їх висвітлення в шкільному курсі української мови.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких *програмних результатів навчання*:

ПРН-2 Знати сучасну термінологію, наукові поняття, концепції, теорії, методи дослідження педагогічних та філологічних наук. Розуміти загальні тенденції, закономірності розвитку педагогічної та філологічної наук, їх значення у формуванні наукової картини світу сучасного школяра, студента.

ПРН-6 Знати сучасні теорію та методикау, технології навчання філологічних предметів, інноваційних та інформаційно-комунікаційних та комп'ютерних технологій навчання для успішного й ефективного викладання української мови та літератури в закладах загальної середньої освіти.

ПРН-8 Дотримуватися правил академічної доброчесності.

ПРН-10 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

ПРН-12 Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалові, зокрема особам, які навчаються.

ПРН-16 Демонструвати знання з обраної філологічної спеціалізації, вміння збирати, систематизувати та інтерпретувати мовні й літературні явища, обирати оптимальні дослідницькі прийоми й методи для їх аналізу.

Опис навчальної дисципліни

Назва навчальної дисципліни “Вивчення новітньої української літератури в ЗЗСО”											
Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	Годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	1	1	3	90	12	12			66		іспит
Заочна	1	1	3	90	4	4			82		іспит

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	с.р .		л	п	ла б	ін д	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Змістовий модуль 1. ЕТАПИ РОЗВИТКУ Й СТАН СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ НАУКИ ТА ВИКЛАДАННЯ ЦЬОГО МАТЕРІАЛУ В ЗЗСО												
Тема 1.1. Проблеми сучасного українського літературознавства в контексті історико-літературного розвитку.	14	2	2			10	12	0 , 5	0, 5		1	10
Тема 1.2. Проблема дискурсу в сучасній українській літературі. Модернізм і постмодернізм. Розвиток літератури і літературознавства в постмодерний період. Постколоніальна критика.	14	2	2			10	12	0 , 5	0, 5		1	10
Тема 1.3. Літературний фемінізм. Гендерні аспекти української літератури.	9	2	2			5	12	1	1			10
Разом за змістовим модулем 1	37	6	6			25	36	2	2		2	30

Змістовий модуль 2. ПРОБЛЕМА ПОШУКІВ ЖАНРУ Й СТИЛЮ. СТАН СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ: ПОГЛЯД КРІЗЬ ПРИЗМУ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ ПОШУКІВ ХХ СТОЛІТТЯ ТА ВИКЛАДАННЯ НОВІТНЬОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ЗЗСО												
Тема 2.1. Проблеми розвитку сучасної української поезії та викладання її в ЗЗСО.	19	2	2			15	23	1	1			16
Тема 2.2. Проблеми розвитку сучасної української прози та викладання її в ЗЗСО.	19	2	2			15	20	1	1			20
Тема 2.3. Пошуки української драматургії в ХХ столітті. Проблеми розвитку жанру та його сучасні перспективи.	15	2	2			11	12					16
Разом за змістовим модулем 2	53	6	6			41	60	2	2			52
Усього годин	90	12	2			66	90	4	4			82

Тематика лекційних занять з переліком питань

№ теми	Назва теми
1.1	Проблеми сучасного українського літературознавства в контексті історико-літературного розвитку ПЛАН Особливості розвитку українського літературознавства в історико-літературні періоди ХХ століття. Взаємозв'язок між літературною критикою та історією літератури. Поняття «літературний процес», «літературне покоління», «поколіннева піраміда», «історія літератури» тощо. Покоління в українській літературі кінця ХХ століття (за А. Погрібним, В. Даниленком, Є. Бараном та ін.).

	Історія української літератури як фундаментальне наукове дослідження. Робота над створенням історії української літератури в ХХ столітті (праці Сергія Єфремова, Миколи Зерова, Михайла Грушевського, Михайла Возняка, Дмитра Чижевського та ін.) й сьогодні. Проблеми й перспективи. Позиції українських літературознавців щодо сучасного стану українського літературознавства в контексті розвитку науки про літературу загалом. Позиції Д. Перкінса («Чи можлива історія літератури?»). Поняття «канон» та дискусії в українському літературознавстві щодо спадщини радянського періоду.
1.2	Проблема дискурсу в сучасній українській літературі. Модернізм і постмодернізм. Розвиток літератури і літературознавства в постмодерний період. Постколоніальна критика ПЛАН Поняття «дискурс» та його актуалізація на зламі ХХ – ХХІ ст. в українському літературознавстві. Модерний і постмодерний дискурс. Модернізм і постмодернізм як мистецькі практики в літературі й мистецтві в цілому. Риси модернізму й постмодернізму в українській літературі. Тестаментарно-рустикальний (заповідально-селянський) дискурс у контексті стильових пошуків української літератури ХХ ст. та на початку ХХІ-го. Українська постколоніальна критика та її риси.
1.3	Літературний фемінізм. Гендерні аспекти української літератури. ПЛАН Українська література ХХ століття та творчість жінок-письменниць у контексті історико-літературних періодів. Поняття «фемінізм» та витоки фемінізму. Етапи фемінізму. Феміністична критика та її варіанти (французький, англо-американський, квебекський). Літературний фемінізм як один із дискурсів сучасного українського літературознавства. Фемінізм як можливий підхід до аналізу української літератури (праці Соломії Павличко). Проблематика феміністичних студій. Поняття «постфемінізм» (М. Ревакович). Гендерні аспекти української літератури.
2.1	Проблеми розвитку сучасної української поезії та викладання її в ЗЗСО ПЛАН Жанрово-стильове розмаїття української поезії ХХ ст. Проблема спадкоємності поетичних поколінь на зламі ХХ – ХХІ

	століть. Реалістична (сповідальна) й умовно-асоціативна течії в українській поезії (за А. Погрібним; стаття «Орієнтири “третьої хвили”»). Фольклорна традиція в українській поезії ХХ ст. Традиції авангардизму в сучасній українській поезії. Поезія в посттоталітарному суспільстві. Проблема “автор – читач”. Проблеми розвитку ліро-епічної поеми.
2.2	Проблеми розвитку сучасної української прози та викладання її в ЗЗСО ПЛАН Розвиток української прози в ХХ столітті: погляд крізь призму часу. Вплив на розвиток прози суспільно-історичних умов. «Школи» в сучасній українській прозі. Галицька та Житомирська прозові «школи», творчість їхніх представників. Проблема жанрів у прозі. Проблеми розвитку есеїстики в українській літературі ХХ століття. Творчість сучасних письменників-есеїстів. Літературознавче дослідження та есей: точки дотику чи стирання меж? Особливості сучасного українського есею. Сучасна українська повість. Художні особливості, тематика і стильове розмаїття. Сучасний український роман. Різновиди жанру. Постколоніальна дійсність у сучасному романі.
2.3	Пошуки української драматургії в ХХ столітті. Проблеми розвитку жанру та його сучасні перспективи ПЛАН Українська драматургія в контексті історико-культурних процесів ХХ століття. Проблема розвитку жанрів драматургії та її літературознавче осмислення. Сучасна українська драма: традиційне й новаторське. Особливості викладання драматичних творів у ЗЗСО.

Тематика практичних занять з переліком питань

№ з/п	Назва теми	
1	Основні тенденції літературного процесу кінця XX – початку XXI-го та осмислення їх на уроках української літератури в закладах загальної середньої освіти. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Літературні дискусії між поколіннями українських письменників (актуалізація опорних знань з курсу “Історія української літератури XX століття”). Дебюти в сучасній українській літературі в оцінці літературної критики.	
2	Українська література та вітчизняне літературознавство в постмодерний період. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Етапи розвитку українського літературознавства та його засадничі позиції в історико-літературні періоди. Використання здобутків українського літературознавства в ЗЗСО. Модернізм і постмодернізм в сучасній українській літературі (актуалізація опорних знань з курсу “Історія української літератури XX століття”). Постколоніальна критика в сучасному літературному процесі (на основі праць українських та зарубіжних дослідників другої половини XX – початку XXI століть).	
3.	Феміністична критика та гендерні аспекти української літератури. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Роль і місце жінок-письменниць в українському літературному процесі XX ст. (на основі опрацьованих літературно-критичних джерел та прочитаних монографій). Роль і місце жінок-письменниць в українському літературному процесі початку XXI ст. (на основі опрацьованих літературно-критичних джерел та прочитаних монографій). Проблеми літературного фемінізму в українському літературному дискурсі XX століття та на початку XXI ст.: особливості розв’язання в працях дослідників літератури (проаналізувати на основі опрацьованих джерел). Проекція проблем літературного фемінізму й гендеру в навчальний процес та їх розв’язання на уроках української літератури в ЗЗСО (у формі дискусії). Тематика та проблематика досліджень Ніли Зборовської, Віри Агеєвої, Ніли Зборовської та ін. в сучасному літературознавчому дискурсі.	

4.	Сучасна українська поезія та викладання її в ЗЗСО. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентація.</i> Тематика і проблематика новітньої української поезії та висвітлення проблем розвитку української поезії ХХ ст. у працях сучасних дослідників літератури (на основі прочитаних монографій та літературно-критичних джерел). Творчість українських поетів ХХ ст., які вивчаються в ЗЗСО. Особливості подачі матеріалу й текстів художніх творів у підручниках, рекомендованих для роботи в ЗЗСО. Поезія сучасних українських письменників ХХ ст. у програмі з української літератури у 5-8 класах ЗЗСО. Проаналізувати поезію Максима Рильського та інших поетів - неокласиків з погляду вивчення творів письменника в ЗЗСО. 1. Проаналізувати поезію Ліни Костенко, Василя Симоненка, Василя Стуса, Дмитра Павличка та інших українських поетів з погляду вивчення її творів у ЗЗСО. 2. Поезія сучасних українських письменників та проблема вивчення їхніх творів у ЗЗСО (здійснити аналіз на основі найновіших публікацій у пресі та на сайтах, присвячених проблемам викладання української літератури в ЗЗСО).	
5.	Сучасна українська проза та викладання її в ЗЗСО. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентація.</i> Тематика і проблематика новітньої української прози та висвітлення проблем розвитку української прози у працях сучасних дослідників літератури (на основі прочитаних монографій та літературно-критичних джерел). Творчість українських письменників ХХ ст., які вивчаються в ЗЗСО. Особливості подачі матеріалу й текстів художніх творів у підручниках ЗЗСО. Проза сучасних українських письменників у програмі з української літератури у ЗЗСО. Проаналізувати прозу Івана Багряного, Григора Тютюнника, Валерія Шевчука, Євгена Гуцала, Галини Пагутяк, Юрія Андруховича та інших письменників із погляду вивчення творів письменника в ЗЗСО.	
6.	Захист наукових доповідей, підготовлених на основі наукової проблематики магістерських робіт <i>Вид роботи: усна доповідь та відповіді на запитання аудиторії, презентація.</i> Виступи студентів із науковими доповідями. Обговорення наукових студентських доповідей. З'ясування можливості використання набутого досвіду в навчальному процесі в ЗЗСО. Підсумок заняття та підсумки роботи студентів упродовж семестру.	

Завдання для самостійної роботи студентів

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента «Вивчення новітньої української літератури в ЗЗСО» складається з різних видів:

- 1) прочитання художніх текстів (за вибором);
- 2) опрацювання монографічних досліджень (за вибором);
- 3) підготовка до аудиторних (практичних) занять;
- 4) самостійне поглиблене опрацювання тем освітнього компонента згідно з навчально-тематичним планом.

№ з/п	Назва теми
1.1	<i>Опрацювати літературу з курсу (за вибором). Законспектувати літературно-критичні джерела (за вибором).</i>
1.2	<i>Опрацювати літературу з курсу (за вибором). Законспектувати літературно-критичні джерела (за вибором).</i>
1.3.	<i>Опрацювати літературу з курсу (за вибором). Законспектувати літературно-критичні джерела (за вибором).</i>
2.1	<i>Вивчити напам'ять 5 поезій сучасних авторів (за вибором). Здійснити записи в читацькому щоденнику.</i>
2.2	<i>Прочитати літературно-критичні джерела та прозові тексти (див. список літератури). Підготувати наукову доповідь, пов'язану з темою магістерської роботи і вписану в рамки навчального курсу. З'ясувати, як ці проблеми пов'язані з викладанням літератури в ЗЗСО.</i>
2.3	<i>Проаналізувати монографічні дослідження та підготувати презентацію (за проблематикою магістерської роботи).</i>

Контроль виконання та оцінювання завдань, винесених на самостійне опрацювання, проводимо в процесі вивчення тем кожного змістового модуля.

Методи навчання

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

Контроль та оцінювання навчальних досягнень студентів у процесі вивчення навчальної дисципліни

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркове опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійна робота, есе, наукова доповідь);
- тести.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – екзамен.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркове опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійні роботи, наукові доповіді);
- тести.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – екзамен.

Розподіл балів

ЗМ 1 (30 балів)				ЗМ 2 (30 балів)			Підсумковий контроль (залік)	Сума
T1	T2	T3		T1	T2	T3		
7	7	8		10	10	10	40	100

Критерії оцінювання підсумкового оцінювання

Оцінка А (90 – 100 балів) або «відмінно» виставляється за відповідь, яка містить вичерпне за сумою поданих знань розкриття усіх запитань, розгорнуту аргументацію кожного з положень, побудована логічно й послідовно, розкриває питання від його нижчих до вищих рівнів, а також містить приклади з художніх текстів сучасного українського письменства, які дозволяють судити про повноту уявлень студента з поставленого питання. Відповідь повинна бути викладена гарною, багатою мовою, відзначатися точним вживанням термінів, містити посилання на засвоєну навчальну літературу. Крім того, студент повинен знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку української літератури кінця XX – початку XXI століть, творчі долі сучасних українських

письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику основних художніх творів сучасної української літератури, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників, двотисячників), основні тенденції розвитку сучасних поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання української літератури кінця XX – початку XXI століть у загальноосвітній школі. Студент повинен уміти схарактеризувати основні риси розвитку української літератури кінця XX – початку XXI століть, вільно оперувати системою знань з історії розвитку сучасного українського літературного процесу, орієнтуватися у складності та закономірностях розвитку сучасної української літератури, аналізувати твір з урахуванням його своєрідності, користуватися літературно-критичною термінологією, критично підходити до оцінки зужитих суджень про літературну епоху 60-90-х років, сприймати й аналізувати твір сучасного автора в його формально-змістовій єдності, а також уміти проаналізувати вивчення окремих тем на уроках української літератури в ЗЗСО.

Оцінка В (80 – 89 балів) або «добре» виставляється за відповідь, яка містить повне, але не вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, що містяться в білеті, скорочену аргументацію головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а розуміння теоретичних питань не підкріплює ілюстраціями з художніх текстів. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, студент повинен знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку української літератури кінця XX – початку XXI століть, творчі долі сучасних українських письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику основних художніх творів сучасної української літератури, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників, двотисячників), основні тенденції розвитку сучасних поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання української літератури кінця XX – початку XXI століть у загальноосвітній школі. Студент повинен уміти схарактеризувати основні риси розвитку української літератури кінця XX – початку XXI століть, вільно оперувати системою знань з історії розвитку українського літературного процесу від повоєнного періоду до кінця минулого віку, орієнтуватися у складності та закономірностях розвитку літератури цього часу, аналізувати твір з урахуванням його своєрідності, користуватися літературно-критичною термінологією, критично підходити до оцінки зужитих суджень про попередню літературну епоху, сприймати й аналізувати твір у його формально-змістовій єдності. У викладі матеріалу можуть траплятися незначні помилки й неточно сформульовані думки щодо того чи того літературного явища, а також уміти проаналізувати вивчення окремих тем на уроках української літератури в ЗЗСО.

Оцінка С (70 – 79 балів) або «добре» виставляється за відповідь, яка містить недостатньо вичерпне за сумою виявлених знань висвітлення запитань, що

містяться в білеті, відсутня аргументація головних положень, допущено порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, а наведені приклади з текстів не відповідають теоретичним моментам даного курсу. У відповіді допускаються стилістичні помилки, неточне вживання термінів, довільне витлумачення фактів. Крім того, таким балом може бути оцінений студент, який протягом семестру не виявляв відповідних знань з даного курсу, але на іспиті успішно відповів на поставлені теоретичні та практичні завдання. Водночас студент повинен знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку сучасної української літератури, творчі долі сучасних українських письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику більшої частини основних художніх творів сучасної української літератури, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників, двотисячників), основні тенденції розвитку сучасних поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання української літератури кінця ХХ – початку ХХІ століть у загальноосвітній школі, допускаючи у викладі основного матеріалу деякі неточності, помилки. Студент повинен уміти схарактеризувати основні риси розвитку сучасної української літератури, оперувати системою знань з історії розвитку українського літературного процесу від повоєнного періоду до кінця минулого віку, критично підходити до оцінки зужитих суджень про попередню літературну епоху, сприймати й аналізувати твір сучасного українського письменства в його формально-змістовій єдності, а також уміти проаналізувати вивчення окремих тем на уроках української літератури в ЗЗСО.

Оцінка D (60 – 69 балів) або «задовільно» виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань, поверхово аргументує положення відповіді, у викладі допускає композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу, не ілюструє теоретичні положення прикладами з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання. Водночас студент повинен бодай у загальних рисах знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку сучасної української літератури, творчі долі окремих сучасних письменників, особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику бодай частини основних художніх творів сучасної української літератури, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці письменників-шістдесятників, (-вісімдесятників, -дев'яностників, двотисячників), основні тенденції розвитку сучасних поетичних, прозових та драматичних жанрів, обсяг викладання сучасної української літератури в загальноосвітній школі, допускаючи у викладі основного матеріалу суттєві неточності, помилки, а також уміти проаналізувати вивчення окремих тем на уроках української літератури в ЗЗСО.

Оцінка E (50 – 59 балів) або «задовільно» виставляється за відповідь, яка містить неповне за сумою виявлених знань висвітлення усіх запитань або за

незнання окремого питання із загальної кількості поставлених. У викладі студента допущені композиційні диспропорції, порушення логіки й послідовності викладу матеріалу. Студент не може відтворити основні теоретичні положення, але наводить окремі приклади з художніх текстів. Мова відповіді рясніє помилками, наявне неправильне слово- й терміновживання, немає розуміння окремих літературознавчих термінів. Водночас студент повинен бодай у загальних рисах знати особливості функціонування української літератури в тоталітарному суспільстві, концепції авторитетних літературознавців щодо проблем розвитку сучасної української літератури, орієнтуватися у творчій долі окремих сучасних письменників, намагатися визначити особливості їх індивідуального стилю, зміст та проблематику бодай незначної частини основних художніх творів сучасної української літератури, своєрідність відображення навколишньої дійсності та внутрішнього світу людини в художній практиці сучасних письменників, основні тенденції розвитку сучасної літератури з погляду того чи того жанру, обсяг викладання української літератури кінця XX – початку XXI століть у загальноосвітній школі, допускаючи ряд грубих помилок, неправильних суджень, а також уміти проаналізувати вивчення окремих тем на уроках української літератури в ЗЗСО.

Оцінка FX (35 – 49 балів) або «незадовільно» виставляється у разі, коли студентом на протязі навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але його відповідь на іспиті містить неправильне висвітлення заданих питань, помилкову аргументацію, допускаються помилкові умовиводи, неправильне посилання на факти та їхнє витлумачення, мова близька до суржику, він також може бути оцінений незадовільно. Крім того, студентом не прочитано бодай мінімальну кількість художніх текстів з курсу, не опрацьовано літературно-критичні джерела тощо.

Оцінка F (1 – 34 балів) або «незадовільно» виставляється у разі, коли студентом протягом навчального семестру набрано недостатню кількість балів за змістові модулі, він не може бути допущеним до складання іспиту. У випадку, якщо студент допущений, але відповісти на поставлені запитання на іспиті він не може або відповідає неправильно, а також не може дати відповідь на жодне із поставлених додаткових запитань, така відповідь оцінюється незадовільно. До того ж, коли студентом не прочитано художні тексти, що вивчаються в рамках курсу, не опрацьовано критичну літературу, не представлено розуміння літературного розвитку в другій половині XX століття тощо, у результаті завершення викладання курсу він отримує певну кількість балів у межах оцінки F.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	A	відмінно
80-89	Добре	B	дуже добре

70-79	Задовільно	C	добре
60-69		D	задовільно
50-59		E	достатньо
35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. Дайте характеристику постмодерної ситуації в літературному процесі.
2. Поняття «літературний процес». З'ясуйте, чи завжди літературний процес можна ототожнювати з поступом у літературі?
3. Що таке постколоніалізм? Охарактеризуйте.
4. Постмодерн і постмодернізм: прокоментуйте ці поняття.
5. Літературні дискусії в українській літературі ХХ століття та сучасні літературні дискусії. Окресліть «точки дотику» й відмінності.
6. Визначте місце й роль літературної критики в літературному процесі. Яка її роль у сучасному літературному бутті?
7. Прокоментуйте найяскравіші літературно-критичні виступи на шпальтах сучасних українських часописів?
8. Чи можна вважати повноцінним історико-літературний розвиток без активної участі в ньому літературних критиків?
9. Назвіть імена найвідоміших сучасних літературних критиків та проаналізуйте їхні праці.
10. Окресліть співвідношення між поняттями «колоніальний», «антиколоніальний» та «постколоніальний».
11. Окресліть ваше розуміння поняття «сучасна українська поезія».
12. У чому полягає спадкоємність поколінь у сучасній українській поезії?
13. Визначте стилеві напрямки сучасної української поезії.
14. Як ви розумієте поняття «поколіннева піраміда»? Чи завжди воно «спрацьовує»?
15. Назвіть наяскравіші постаті в сучасній українській поезії. Обґрунтуйте свою відповідь.
16. Назвіть імена поетів – лауреатів Національної премії імені Т. Шевченка за останні десять років. Проаналізуйте творчість одного з них.
17. Висловіть свій погляд на творчість поетів-дебютантів останніх років.
18. Охарактеризуйте сучасну творчість письменників-«бубабістів».
19. Творчість поетів Київської поетичної школи сьогодні. Проаналізуйте.
20. Визначте особливості сучасного верлібру.
21. У чому особливості розвитку сучасної прози в Україні? Визначте найважливіші риси.

22. Неопозитивізм і неонародництво в сучасній українській прозі. Назвіть авторів і твори, що вписуються в ці рамки.
23. Як ви розумієте поняття традиції? Якою є традиція в сучасній українській прозі?
24. Що таке літературний андеграунд? Як він виявив себе в українській прозі?
25. Визначте риси постмодернізму, притаманні сучасній українській прозі.
26. З'ясуйте особливості «жіночого письма» в сучасній українській прозі. Назвіть найяскравіші твори жінок-прозаїків.
27. Визначте жанрові особливості сучасної української новели.
28. Яким є сьогодні українське оповідання. Назвіть найяскравіші зразки цього жанру в сучасній національній літературі (на власний розсуд). Проаналізуйте.
29. Наймолодше покоління українських прозаїків. Окресліть коло авторів. Назвіть найяскравіші твори. Визначте особливості жанру новели в їхньому доробку.
30. Зіставте погляди на розвиток прозових жанрів, запропоновані В. Даниленком та Р. Харчук.

Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Проаналізувати основні етапи та стан сучасної літературознавчої науки в Україні наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. та вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
2. Охарактеризувати особливості розвитку верлібру на зламі ХХ – ХХІ століть. Вивчення верлібру в ЗЗСО.
3. Історія української літератури як фундаментальне наукове дослідження. Проаналізувати роботу дослідників над створенням історії української літератури в ХХ столітті (праці Сергія Єфремова, Миколи Зерова, Михайла Грушевського, Михайла Возняка, Дмитра Чижевського та ін.) й сьогодні. Проблеми й перспективи. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
4. Проблема канону. З'ясувати особливості цієї проблеми для сучасного українського літературознавства. Ставлення до цієї проблеми та вивчення її в ЗЗСО.
5. Визначити особливості поетичної та прозової творчості Ліни Костенко на зламі ХХ – ХХІ століть. Вивчення творчості Ліни Костенко в ЗЗСО.
6. Проаналізувати поетичну творчість Дмитра Павличка на зламі ХХ – ХХІ ст. та вивчення її в ЗЗСО.
7. Проблема методу: оцінка українського письменства ХХ століття з погляду проблеми пошуку методологій. Звернення до цієї проблеми на уроках літератури в ЗЗСО.

8. Проаналізувати поетичний доробок Івана Драча на рубежі ХХ – ХХІ ст. та вивчення його в ЗЗСО.
9. З'ясувати значення поняття «дискурс» та окреслити його місце у сучасному українському літературознавстві. Чи використовується це поняття на уроках літератури в ЗЗСО? Окресліть ваше бачення проблеми.
10. Проаналізувати творчість представників Київської поетичної школи на зламі ХХ – ХХІ ст. та вивчення їхнього доробку в ЗЗСО.
11. Модернізм і постмодернізм. Тестаментарно-рустикальний (заповідально-селянський) і постмодерністський дискурси: спроби класифікації наприкінці ХХ століття. Поняття «постмодерн» і «постмодернізм». З'ясувати і прокоментувати ці поняття та вивчення їх на уроках літератури в ЗЗСО.
12. З'ясувати ідейно-тематичні та жанрові особливості поетичної творчості Василя Герасим'юка на зламі ХХ – ХХІ ст. та вивчення її в ЗЗСО.
13. Визначити постмодерністські риси в сучасній українській культурі. Сучасна постколоніальна критика в українському літературознавстві та ставлення до цих понять в ЗЗСО.
14. Проаналізувати поетичні збірки Ігоря Римарука «Діва Обида», «Бермудський трикутник» та «Божественний вітер». Вивчення творчості письменника в ЗЗСО.
15. Літературний фемінізм як один із дискурсів сучасного українського літературознавства. З'ясувати і прокоментувати. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
16. Охарактеризувати особливості поетичної творчості та видавничої діяльності Івана Малковича. Вивчення доробку поета в ЗЗСО.
17. Фемінізм як можливий підхід до аналізу української літератури (праці Соломії Павличко). З'ясувати і прокоментувати. З'ясувати доцільність вивчення цієї проблеми на уроках літератури в ЗЗСО.
18. Проаналізувати діяльність літературного угруповання Бу-Ба-Бу на зламі ХХ – ХХІ століть та творчість його учасників сьогодні. Вивчення їхнього доробку в ЗЗСО.
19. Гендерні аспекти української літератури. Пояснити і прокоментувати. Вивчення цієї проблеми на уроках літератури в ЗЗСО.
20. Проаналізувати поетичний та прозовий доробок Сергія Жадана в плані жанру, тематики, проблематики та особливостей авторського стилю. Вивчення його творчості на уроках літератури в ЗЗСО.
21. Визначити особливості жанрово-стильового розмаїття української поезії ХХ ст. з погляду проблеми традиції і новаторства. Вивчення цих проблем в ЗЗСО.
22. Охарактеризувати роль і місце творчості Івана Андрусяка в літературному процесі кінця ХХ – початку ХХІ ст., а також вивчення творчої діяльності письменника на уроках літератури в ЗЗСО.
23. Проаналізувати проблеми спадкоємності поетичних поколінь на зламі ХХ – ХХІ століть. Вивчення цієї проблеми на уроках літератури в ЗЗСО.

24. Охарактеризувати творчість Галини Петросаняк як поета, есеїста та перекладача та запропонувати можливість вивчення доробку авторки в ЗЗСО.
25. Поезія в посттоталітарному суспільстві. Проблема «автор – читач». З'ясувати і прокоментувати. Вивчення цієї проблеми на уроках літератури в ЗЗСО.
26. Проаналізувати творчість представників «житомирської» прозової школи.
27. Визначити проблеми розвитку ліро-епічної поеми в українській літературі ХХ – ХХІ століть. Вивчення ліро-епічних творів на уроках літератури в ЗЗСО.
28. Проаналізувати творчість представників «галицької» прозової школи та вивчення її в ЗЗСО.
29. Розвиток української прози в ХХ столітті: погляд крізь призму часу. Вплив на розвиток прози суспільно-історичних умов. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
30. Визначити роль і значення в літературному процесі антології «Квіти в темній кімнаті. Найяскравіші зразки української новелістики за останні п'ятнадцять років». Погляд на антологію з початку III-го тисячоліття. Вивчення сучасної новелістики в ЗЗСО.
31. «Школи» в сучасній українській прозі. Галицька та Житомирська прозові «школи», творчість їхніх представників. З'ясувати і прокоментувати. Вивчення сучасної прози в ЗЗСО.
32. Окреслити проблематику літературознавчих досліджень Марка Павлишина. Вивчення проблем творчості українських письменників, представлених у доробку М. Павлишина, на уроках літератури в ЗЗСО.
33. Розкрити проблему розвитку жанрів в українській прозі ХХ – початку ХХІ ст. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
34. Визначити особливості жанру повісті у творчому доробку Оксани Забужко. Вивчення сучасної прози в ЗЗСО.
35. Розкрити проблеми розвитку есеїстики в українській літературі ХХ століття. Творчість сучасних письменників-есеїстів. Літературознавче дослідження та есей: точки дотику чи стирання меж? Особливості сучасного українського есею. Вивчення сучасного есею в ЗЗСО.
36. Окреслити роль і місце поетичної творчості Василя Герасим'юка в літературному процесі кінця ХХ – початку ХХІ ст. Вивчення творчості письменника в ЗЗСО.
37. Проаналізувати прозу Юрія Мушкетика кінця ХХ – початку ХХІ ст. Роль і значення творчості письменника в українській літературі ХХ століття. Вивчення творчості письменника в ЗЗСО.
38. Проаналізувати есеїстику, літературознавчі та філософські праці Оксани Забужко. Вивчення творчості письменниці в ЗЗСО.
39. Сучасний український роман. Різновиди жанру. Постколоніальна дійсність у сучасному романі. З'ясувати і прокоментувати. Вивчення цих проблем у ЗЗСО.

40. Роль місце письменників Буковини в українському літературному процесі. Проаналізувати поетичну і прозову творчість Василя Кожелянка. Вивчення творчості письменника в ЗЗСО.
41. Проаналізувати літературознавчі праці Івана Дзюби та вивчення їх у ЗЗСО.
42. З'ясувати особливості розвитку драматичних жанрів в українській літературі ХХ століття. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
43. Проаналізувати прозу Павла Загребельного кінця ХХ – початку ХХІ ст. Роль і значення творчості письменника в українській літературі ХХ століття. Вивчення творчості письменника в ЗЗСО.
44. Розкрити проблему оновлення жанрово-стильової палітри української драматургії на зламі ХХ – ХХІ століть. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
45. Визначити особливості прози Євгена Пашковського. Вивчення творчості письменника в ЗЗСО.
46. Розкрити проблему появи «нової генерації» (молодого покоління) в українській драматургії. Назвати імена та твори найвідоміших молодих авторів. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
47. Розкрити характерні особливості прози Олеся Ульяненка. Проблеми вивчення творчості письменника в ЗЗСО.
48. З'ясувати особливості розвитку сучасної дитячої прози. Назвати та проаналізувати найвідоміші твори. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
49. Проаналізувати прозовий доробок Степана Процюка. Вивчення творчості письменника в ЗЗСО.
50. Література для дітей як об'єкт уваги сучасних українських літературознавців. Проаналізувати основні етапи розвитку дитячої літератури та спроби її осмислення у ХХ та на початку ХХІ ст. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
51. «Польові дослідження з українського сексу» Оксани Забужко як український бестселер кінця ХХ ст. Розкрити погляд на роман з початку III-го тисячоліття. Вивчення цього твору в ЗЗСО.
52. Визначити основні риси й тенденції розвитку літератури в сучасних умовах. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
53. Проаналізувати романи Юрія Андруховича. Романістика Юрія Андруховича: погляд з початку III тисячоліття на романи «Рекреації», «Московіада» та «Перверзія». «Таємниця» як пошук нового літературного жанру. Вивчення творчості письменника в ЗЗСО.
54. Окреслити роль і значення антологій, альманахів в українській літературі ХХ – початку ХХІ ст. Назвати і проаналізувати найважливіші з цих видань. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
55. Проаналізувати особливості прози Володимира Даниленка. Проблеми вивчення творчості цього письменника в ЗЗСО.
56. Проаналізувати роль і значення часописів у літературному процесі ХХ – початку ХХІ ст. Назвати і охарактеризувати їхні особливості в плані тематики та ідейно-естетичних засад. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
57. Проаналізувати поетичний і прозовий доробок Софії Майданської. Вивчення творів письменниці в ЗЗСО.

58. Літературознавча спадщина Соломії Павличко і її місце в сучасному літературному процесі. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
59. Проаналізувати поезію, прозу та есеїстику Костянтина Москальця. Вивчення творчості письменника в ЗЗСО.
60. Окреслити роль і місце літературної критики в літературному процесі. Визначити особливості розвитку літературної критики на початку ХХІ ст. Творчість Євгена Барана як літературного критика. Вивчення цієї проблеми в ЗЗСО.
61. Проаналізувати творчість Ірини Жиленко. З'ясувати особливості її творчого світу. Вивчення творчості письменниці в ЗЗСО.
62. Проаналізувати основні аспекти вивчення творчості українських поетів ХХ ст. на сторінках підручника з української літератури для 11 класу в ЗЗСО (за вибором – одного автора).
63. Проаналізувати основні аспекти вивчення творчості українських прозаїків ХХ ст. на сторінках підручника з української літератури для 11 класу в ЗЗСО (за вибором – творчість одного автора).
64. Проаналізувати основні аспекти вивчення творчості українських прозаїків ХХ ст. на сторінках підручника з української літератури для 8 класу в ЗЗСО.
65. Проаналізувати основні аспекти вивчення творчості українських поетів ХХ ст. на сторінках підручника з української літератури для 8 класу в ЗЗСО.
66. Проаналізувати основні аспекти вивчення творчості українських прозаїків ХХ ст. на сторінках підручника з української літератури для 7 класу в ЗЗСО.
67. Проаналізувати основні аспекти вивчення творчості українських поетів ХХ ст. на сторінках підручника з української літератури для 7 класу в ЗЗСО.
68. Проаналізувати основні аспекти вивчення творчості українських поетів ХХ ст. на сторінках підручника з української літератури для 6 класу в ЗЗСО.
69. Проаналізувати основні аспекти вивчення творчості українських прозаїків ХХ ст. на сторінках підручника з української літератури для 6 класу в ЗЗСО.
70. Проаналізувати основні аспекти вивчення творчості українських поетів ХХ ст. на сторінках підручника з української літератури для 5 класу в ЗЗСО.
71. Проаналізувати основні аспекти вивчення творчості українських прозаїків ХХ ст. на сторінках підручника з української літератури для 5 класу в ЗЗСО.

Відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (протокол №16 від 25 листопада 2024 року)

(<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznannia-u-chernivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yuriia-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>)

у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/ або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Рекомендована література

Основна

1. Агєєва В. Дороги й середохрєстя: Есєї. Львїв: Вид-во Старого Лева, 2016. 350 с.
2. Ваннер Кєтрїн. Тягар мрїй. Історія та ідєнтичність у пострадянській Укрїнї / перекл. з англ. Юлїї Буйських. Кїїв: Дух і Літера, 2023. 316 с.
3. Галєта О. Від Антологїї до Онтологїї: антологія як спосїб рєпрєзєнтацїї укрїнської лїтератури кїнця ХІХ – початку ХХІ столїття: Монографія. Кїїв: Смолоскип, 2015. 640 с.
4. Гундорова Тамара. Транзитна культура і постколонїальна травма. Кїїв: Віхола, 2024. 270 с.
5. Найдан Михайло М. Від Гоголя до Андруховича: Літературознавчі есєї. Львїв: ЛА «Пїраміда», 2017. 224 с.
6. Пастух Т. Мости Олега Лишеги. Львїв: ЛА «Пїраміда», 2019. 192 с.
7. Перєхресні стєжки укрїнського маскулїнного дискурсу. Культура й лїтература ХІХ – ХХІ столїть / За ред. Агнєшки Матусяк. Кїїв: Laugus, 2014. 368 с.
8. Пучков Андрїй. Тривкий тролїнг трикстера. Метадраматургїя Олександра Корнїйчука. Кїїв: Дух і Літера, 2021. 608 с.
9. Савнїча О. Література – мїф – суспїльство: концептуалїзацїя соцїального мїфу у прозі 1990 – 2000-х рокїв.. Кїїв: Наук. думка, 2016. 376 с. (Проект «Наукова книга» (Молоді вченї)).
10. Укрїнський художній авангард. Манїфєсти – публіцистика – бесїди – спогади – листи / упорядн. Дмитро Горбачов за участї Сергїя Папети та Олєни Папети. Кїїв: Дух і Літера, 2020. 640 с.

Допомїжна

1. Вронська Тамара, Стяжкіна Олєна. Мїнусники: Покаранї простором. Кїїв: Темпора, 2021. 456 с.
2. Дзюба І. Золота нитка: Нариси про (не)знаних / Упоряд. Олєксїй Сїнченко. Кїїв: Дух і Літера, 2020. 392 с. (Серія «Постатї культури»).
3. Донскїс Леонїдас. Сучасність у кризі. Дїалог про культуру. Кїїв: Дух і Літера, 2022. 320 с.
4. Грицак Я. Подолати минуле: глобальна історія України. Кїїв: Портал, 2021. 408 с.
5. Іван Чєндєй у колї сучасникїв. Збїрник спогадїв, статей, есє, художніх творїв. Бїблїографїчних джерел. Видання другє, доповненє / Уклад: О. Д. Гаврош та їн. Ужгород, 2020. 532 с.
6. Кїрилук Світлана. У домї Мови, в країні Слова: поезія Марини Горбатюк та її топоси. Горбатюк Марина. *Книга мовчань: Поезії*. Чернівцї: Букрек, 2022. С. 5-24.

7. Кирилюк Світлана. *Письмо жінки і жінка в письмі: три творчі «історії» від Роксолани Жаркової* [Рец. на кн.: Жаркова Р. сТІХіЯ жіночого письма: саморепрезентація в українській модерністичній прозі кінця XIX – початку XX століття (Ольга Кобилянська, Леся Українка, Уляна Кравченко) / Роксолана Жаркова. Львів: Видавництво «Норма», 2015. 208 с.]. *Буковинський журнал*. 2017. № 2. С. 276-280.
8. Клочко Роман. *Невидима битва. Як дисиденти боролися за незалежність України*. Київ: Віхола, 2023. 288 с.
9. Маценка С. *Метамистецтво: словник досвіду термінотворення на межі літератури й музики*. Львів: Апріорі, 2017. 120 с.
10. Роман Корогодський: Спогади друзів, листування / упоряд. Олексій Сінченко. Київ: Дух і Літера, 2020. 336 с. (Серія “Постаті культури”).
11. Михед Олександр, Михед Павло. *Живі: Зрозуміти українську літературу*. Львів: Видавництво Старого Лева, 2024. 384 с.
12. *Перехресні стежки українського маскулінного дискурсу. Культура й література XIX – XXI століть* / За ред. Агнешки Матусяк. Київ: Laurus, 2014. 368 с.
13. Полум’я відігріє пам’ять. Спогади про Олега Лишегу / упорядк., передм. Тараса Пастуха. Львів: ЛА «Піраміда», 2019. 440 с.
14. Терен Т. *РЕСвізити. Антологія письменницьких голосів. Книга 1. Світлини Олександра Хоменка*. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 280 с.
15. Терен Т. *РЕСвізити. Антологія письменницьких голосів. Книга 2. Світлини Олександра Хоменка*. Львів: Видавництво Старого Лева, 2015. 264 с.
16. Терен Т. *РЕСвізити. Антологія письменницьких голосів. Книга 1. Світлини Олександра Хоменка*. Львів: Видавництво Старого Лева, 2017. 294 с.
17. Федюк Тарас. *Спогади*. Тернопіль: Видавництво Богдан, 2024. 528 с.
18. Шкандрій М. *Авангардне мистецтво в Україні. 1910 – 1930: пам’ять, за яку варто боротися* / пер. з англ. І. Семенюк. Харків: ВД Фабула, 2021. 224 с.
19. Штейнбук Фелікс. *Під «знаком Саваофа», або «там, де...» Ульяненко. Монографія. Частина 1: Під «Знаком Саваофа»*. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2020. 396 с.
20. Штейнбук Фелікс. *Під «знаком Саваофа», або «там, де...» Ульяненко. Монографія. Частина 2: «Там, де Ульяненко...»*. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2022. 392 с.

Інформаційні ресурси

Періодичні видання

Газети: «Літературна Україна», «Українська літературна газета», «Українське слово», «Слово Просвіти» та інші.

Журнали: «Критика», «Київ», «Дніпро», «Вітчизна», «Буковинський журнал», «Пектораль», «Слово і Час», «Книжник-Review», «Четвер» та інші.

Інтернет-ресурси

1. <https://diasporiana.org.ua/>
2. <https://chtyvo.org.ua/>
3. <https://www.l-ukrainka.name/>
4. <http://bukvoid.com.ua/>
5. <http://litukraina.kiev.ua/>
6. <http://litgazeta.com.ua/>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=vGGO3fYVD6A&t=238s>
8. https://www.youtube.com/watch?v=5jAn__482ck
9. <https://www.youtube.com/watch?v=leEZzIIqXAM>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=QfmAam2nC3E>
11. <https://www.youtube.com/watch?v=GrFEvuYVdMI>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=CamQ8w-DNh4>
13. https://www.youtube.com/watch?v=cyskgdqp_Bw
14. <https://www.youtube.com/watch?v=Ae4cpxn2bas>
15. https://www.youtube.com/watch?v=7E_0HlNWv-Q
16. <https://www.youtube.com/watch?v=jk8ziV53OAw>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=cWa0pVOOToI>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=JHmcLC6cDms>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=rexqq9hUZB8>