



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ЛІТЕРАТУРА І КІНЕМАТОГРАФ»

Компонента освітньої програми – вибіркова (3 кредити)

Освітньо-професійна програма	Українська мова та література
Спеціальність	035 Філологія
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Мова навчання	українська
Профайл викладача (-ів)	Кирилюк Світлана Дмитрівна , доцент кафедри української літератури Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича, кандидат філологічних наук, доцент https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=YEbK0YQA AAAJ
Контактний тел.	+380 (95) 831 97 48
E-mail:	s.kyryliuk@chnu.edu.ua
Сторінка курсу в Moodle	https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=5187
Консультації	середа з 15.00 до 17.00

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Література і кінематограф» покликаний ознайомити студентів із тенденціями та рисами, що притаманні історико-культурним періодам ХХ століття та початку ХХІ-го, зокрема, тією ситуацією, в якій доводилося творити українське кіно у 20-30-х, 40-50-х, 60-80-х рр. ХХ ст. та на зламі ХХІ-го; ознайомити студентів з найважливішими художніми текстами українського письменства, що взяті за основу сценарію того чи того художнього фільму, залучаючи при цьому до аналізу монографічні праці дослідників літератури, а також істориків та теоретиків кінематографу; звернути увагу на поетичні, прозові та драматичні твори кінця ХХ — початку ХХІ ст., які стали спонукою до створення кінематографічних образів, зразки сучасної літературної критики та есеїстики, в яких розробляються й розв'язуються ті чи ті проблеми буття кінематографу; навчити аналізувати художній твір як результат творчості окремого автора та фільм як результат кінематографічної діяльності групи митців з погляду найновіших наукових підходів та методик в оцінці художнього твору (художнього фільму), визначати роль і місце окремого автора (режисера) в літературному й кінематографічному процесах, особливості його творчого світу;

розвивати уміння та навички аналізу художнього тексту та кінострічки.

Мета навчальної дисципліни полягає в тому, щоб актуалізувати опорні знання з культурології, історико-літературних та теоретичних курсів, що вивчаються на філологічному факультеті, формувати у студентів систематизовані знання про процеси і явища, які відбувалися в українській та світовій культурі впродовж XX століття та тривають у сучасному історико-культурному періоді (початок XXI століття), підтримувати пошук зв'язків із широким літературним та кінематографічним контекстом, залучати студентів до аналізу здобутків як світової літературно-критичної думки, так і до осмислення багатої кінематографічної спадщини.

У зв'язку з цим особлива увага приділяється історико-теоретичним та проблемним аспектам розвитку української літератури (як класичної, так і сучасної), спираючись на засвоєні з попередніх курсів знання і навички, а також актуалізується індивідуальний досвід студента в осмисленні кінематографічної спадщини (як світової, так і національної). Окремі питання практичного характеру пропонуються студентам для самостійного опрацювання шляхом підготовки наукових доповідей (на основі переглянутих фільмів). Важлива роль відводиться опрацюванню монографічних праць сучасних українських літературознавців, що стосуються теоретичних аспектів розвитку новітньої літератури та осмислення окремих постатей письменників XX століття в культурному контексті своєї доби, "входженню" того чи того художнього твору в поле кінематографу. Також важливе значення надається міждисциплінарним зв'язкам, що існують між літературою і кіно, та осмисленню цих зв'язків сучасними дослідниками. Зміст теоретичних і методологічних питань, що розглядаються, переглянуто й поновлено згідно з існуючими в сучасному літературознавстві й сучасній історії й теорії мистецтва підходами.

НАВЧАЛЬНИЙ КОНТЕНТ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

МОДУЛЬ 1. ЛІТЕРАТУРА І КІНЕМАТОГРАФ: ТОЧКИ ДОТИКУ	
Тема 1	Історія літератури та історія кінематографу.
Тема 2	Мімізис в літературі. Розвиток фотографії. Початки кінематографу. Проблеми розвитку літератури та кінематографу (історико-культурні умови та теоретичні засади).
Тема 3	Сучасні методи й підходи в аналізі кінематографічних текстів. Кінематографічні засоби художньої виразності.
МОДУЛЬ 2. УКРАЇНСЬКИЙ КІНЕМАТОГРАФ XX – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ: ЕТАПИ РОЗВИТКУ	
Тема 4	Початки кінематографу в Україні. ВУФКУ. Великий Німий.
Тема 5	Період «соцреалізму». Розвиток кінематографу в період сталінізму. Здобутки і втрати.
Тема 6	Розвиток українського кінематографу в 60-ті роки XX століття. Українське поетичне кіно. Традиції українського кіно в національному кінематографі на зламі XX – XXI століть. Новаторські пошуки літератури і кінематографу.

ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ, ФОРМИ ТА МЕТОДИ МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення навчальної дисципліни використовуються інноваційні освітні технології: інформаційно-комунікаційні, технології студентоцентрованого навчання; проєктна діяльність; традиційні та інтерактивні форми і методи навчання, серед яких: лекція-візуалізація, проблемна лекція, семінар-дискусія, самостійно-дослідницька робота, аналіз художнього тексту та ін.

ФОРМИ Й МЕТОДИ КОНТРОЛЮ ТА ОЦІНЮВАННЯ

Поточний контроль: усне та письмове опитування, тестування, творча робота та ін.

Підсумковий контроль – залік.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Оцінювання програмних результатів навчання здобувачів освіти здійснюється за шкалою європейської кредитно-трансферної системи (ECTS).

Критерієм успішного оцінювання є досягнення здобувачем вищої освіти мінімальних порогових рівнів (балів) за кожним запланованим результатом навчання.

ПОЛІТИКА ЩОДО АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxpbs0zb/etychnyi-kodeks-chernivets-koho-natsionalnoho-universytetu.pdf> ;
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/n5nbzwgb/polozhennia-chnu-pro-plahi-at-2023plusdodatky-31102023.pdf> .

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. <https://prostir-kino.com.ua>
2. <https://prostirmagazine.com/category/culture/kino/>
3. <http://litgazeta.com.ua/>
4. <https://tokar.ua/read/22170>
5. <https://kino-teatr.ua/uk/>
6. <https://jarvis.net.ua/>
7. <https://toloka.to/>
8. <http://arthousetraffic.com/>
9. <http://moviestape.net/>
10. <https://ua-cinema.com/>
11. <https://www.youtube.com/channel/UCig7t6LFOjS2fKkhjbVLpjw>
12. https://www.youtube.com/channel/UC0vnG5218gR_SRvWjl6D4fA
13. https://t.me/kinoman_ua
14. https://espresso.tv/news/2017/12/05/dlya_ukrayinciv_stvoryly_sayt_na_yakomu_z

- iblyaly usi filmy iz ukrayinskoyu ozvuchkoyu ta dublyazhem
15. http://dergkino.gov.ua/ua/text/checks_cinemas.html
 16. <https://www.kinokolo.ua/>
 17. <https://web.archive.org/web/20170321165745/http://kinokolo.ua/pdf/>
 18. http://nlu.org.ua/storage/files/PDF_2018/Kinokolo..pdf
 19. https://www.youtube.com/@Ukrayinske_Kino/videos
 20. <https://www.cinema.in.ua>

*Детальна інформація щодо вивчення курсу «Література і кінематограф»
висвітлена у робочій програмі навчальної дисципліни
(<https://uliterature.chnu.edu.ua/studentu/katalog-filolohiia-mahistr/literatura-i-kinematohraf/>)*