

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
Філологічний факультет
Кафедра української літератури

СИЛАБУС
навчальної дисципліни

Блог учителя:
сторітелінг і веброзробка на Вордпрес

Освітньо-професійна програма: «Українська мова та література»

Спеціальність: 014 «Середня освіта (Українська мова і література)»

Галузь знань : 01 «Освіта / Педагогіка»

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

Факультет, на якому здійснюється підготовка фахівців: Філологічний факультет

Мова навчання : Українська

Розробники:

В.С. Мальцев, к.ф.н., доцент

С.І. Вардеванян, к.ф.н., асистент

Профайл викладача (-ів) http://philology.chnu.edu.ua/?page_id=626

Контактний тел.: 584702

**E-mail: s.vardevanyan@chnu.edu.ua
v.maltsev@chnu.edu.ua**

Сторінка курсу в Moodle:

<https://moodle.chnu.edu.ua/course/view.php?id=4793>

Консультації

Офлайн консультація вівторок 12.30-13.30

Онлайн консультація вівторок 11.00-12.00

1. Анотація дисципліни (призначення навчальної дисципліни).

Сучасний розвиток освіти та суспільства ставить перед майбутніми вчителями-словесниками завдання оволодіння низкою ключових компетентностей, серед яких є мовно-комунікативна та інформаційно-цифрова. Зокрема, чинний професійний стандарт за професіями „Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти”, „Вчитель закладу загальної середньої освіти”, „Вчитель з початкової освіти (з дипломом молодшого спеціаліста)” передбачає „здатність формувати і розвивати мовно-комунікативні уміння та навички учнів” (А1.4), а також „здатність ефективно використовувати наявні та створювати (за потреби) нові електронні (цифрові) освітні ресурси” (А3.2). Кваліфікований учитель української мови та літератури, серед іншого, повинен уміти створювати якісні тексти різних стилів, а також публікувати їх на різноманітних цифрових ресурсах

2. Мета навчальної дисципліни – підготувати фахівця, компетентного в діяльності, що пов’язана з літературною творчістю, створенням контенту для інтернет-мережі та інтернет-комунікацією – написанням, редагуванням і перетворенням, рецензуванням художніх творів та нехудожніх текстів різних жанрів і стилів, промоцією літературної продукції; також метою є створення й первинне наповнення філологічного блогу, спрямованого на професійну діяльність учителя-словесника.

3. Пререквізити. „ІТ та онлайн-сервіси у професійній діяльності вчителя”, „Іноземна мова (за професійним спрямуванням)”, „Актуальні питання історії та культури України”, „Українська мова (за професійним спрямуванням)”, «Філософія», «Вступ до літературознавства», «Історія української літератури», «Зарубіжна література»

Постреквізити. „Стилістика та культура мовлення вчителя ЗЗСО”, „Лінгвістичний аналіз тексту”.

4. Результати навчання.

Загальні компетентності.

ЗК 1. Уміння вільно і грамотно здійснювати усну й письмову комунікацію українською мовою.

ЗК 5. Здатність творчо мислити, усвідомлювати потребу в постійному інтелектуальному самовдосконаленні, вибудовувати

ЗК 12. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати цифрові ресурси та технології в освітньому процесі.

Фахові компетентності.

ФК 3. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі предметної галузі, збирати, аналізувати, структурувати, узагальнювати й інтерпретувати інформацію, створювати тексти різних стилів і жанрів.

ФК 4. Здатність використовувати технічні засоби, можливості мережних програмних систем та інтернет-ресурсів для розв'язання теоретичних і практичних завдань у галузі професійної діяльності.

ФК 12. Знання змісту поняття «комунікативна якість мовлення»; системи функціональних стилів сучасної української мови; науково-теоретичних основ розвитку й вдосконалення мовленнєвої культури.

ФК 13. Здатність підпорядковувати стиль свого мовлення до відповідних комунікативних умов, дотримуватись вимог літературної мови та доречно застосовувати її засоби виразності.

Програмні результати навчання

ПРН 1. Вільно володіти українською мовою, вміти послуговуватись нею у професійному спілкуванні.

ПРН 6. Ефективно знаходити необхідну інформацію, послуговуючись різними джерелами, критично оцінювати та інтерпретувати її.

ПРН 7. Застосовувати в педагогічній діяльності новітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання.

ПРН 25. Володіти основами інформаційних та комунікаційних технологій, програмних систем та інтернет-ресурсів на рівні, достатньому для продуктивного й раціонального застосування в професійній діяльності та повсякденному житті.

Завданнями курсу є :

- формування теоретичних знань про сучасні тенденції розвитку теорії художнього й нехудожнього письма;
- засвоєння студентами вміння розрізняти якісні й неякісні тексти, фахово оцінювати тексти;
- формування умінь і навичок створення контенту для інтернет-мережі, написання художніх, художньо-публіцистичних, публіцистичних, рекламних текстів тощо;
- створення й опублікування інтернет-блогу, вміння працювати із CMS Wordpress.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є літературна творчість, основні етапи розвитку художнього й нехудожнього письма та сучасні тенденції його функціонування; основи структури та оформлення інтернет-сторінок, система управління контентом Вордпрес.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути таких компетентностей

знати :

- базові терміни сучасного літературознавства;
- етапи розвитку, види та жанри художнього й нехудожнього письма, сучасні тенденції функціонування;
- особливості літератури (літературної творчості) як соціального явища та її роль у формуванні громадської думки;
- специфіку літературної творчості як творчого фаху;
- загальні принципи роботи сайту, основу розмітки сторінки html та її оформлення за допомогою каскадних таблиць стилів (CSS);
- основи роботи системи управління контентом Wordpress.

уміти :

- створювати оригінальні тексти у різних стилях і жанрах та інтегрувати їх в культурно-освітню сферу суспільства.;
- організовувати творчу та інтелектуальну діяльність в контексті створення літературного матеріалу;
- визначати якість тексту, його відповідність поставленим завданням;
- вільно, гнучко й ефективно використовувати мову, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя;
- обирати та працювати з темою та плагінами Wordpress;
- створювати сторінки та записи у власному блозі, наповнювати їх текстовим та медіа контентом;
- видозмінювати зовнішнє відображення блогу.

5. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5.1. Дидактична карта навчальної дисципліни

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекції	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	2022	I	4	120	30	30	-	-	60	-	Залік

5.2. Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	<i>денна форма</i>						<i>заочна форма</i>					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми занять	Змістовий модуль 1. «Створення контенту»											
Тема 1. Вступне лекція. Мета, завдання, структура курсу.	5	2	2			1	3					3
Тема 2. Базові сюжети. Типи персонажів у художній літературі	8	2	2			4	8	1				7
Тема 3. Прийоми створення комічного, трагічного, страшного, огидного, красивого.	8	2	2			4	8	1				7

Тема 4. Засоби посилення виразності тексту.	8	2	2			4	8	1				7
Тема 5. Сторітелінг в освіті. Практичні аспекти.	8	2	2			4	8	1				7
Тема 6. Створення есе. Основні засади.	8	2	2			4	9		2			7
Тема 7. Написання наукової роботи. Основні засади.	8	2	2			4	8		1			7
Тема 8. Письменницька майстерність. Огляд кейсів	7	2	2			3	8		1			7
Разом за ЗМ 1	60	16	16			28	60	4	4			52
Теми занять	Змістовий модуль 2. «Створення блогу вчителя»											
Тема 9. Вступ до веброзробки та вебдизайну. Головні принципи функціонування мережі інтернет.	2	1				1	7	1				6
Тема 10. Структура вебсторінок, мова HTML.	10	3	2			5	8	1	1			6
Тема 11. Каскадні таблиці стилів (CSS).	9	2	2			5	9	1	1			7
Тема 12. Системи управління контентом (CMS). Початок роботи з Wordpress на хостингу.	7	2	1			4	7	1				6
Тема 13. Теми та плагіни Wordpress.	7	2	1			4	7					7

Тема 14. Створення та редагування записів і сторінок.	8	2	2			4	7					7
Тема 15. Практична робота з Wordpress.	11		4			7	9		2			7
Тема 16. Blogger.com та інші конструктори сайтів.	6	2	2			2	6					6
Разом за ЗМ 2	60	14	14			32	60	4	4			52
Усього годин	120	30	30			30	120	8	8			104
Форма підсумкового контролю	Залік											

3.3. Зміст практичних занять

№ п/п	Тема заняття
1.	Презентація й обговорення прочитаної книги. Вправа «Несподівані асоціації»
2.	Презентація й обговорення прочитаної книги. Вправа «Синопис»
3.	Презентація й обговорення прочитаної книги. Вправа «Відновлення спогаду»
4.	Презентація й обговорення прочитаної книги. Вправа «Характерні риси»
5.	Презентація й обговорення прочитаної книги. Вправа «Що було далі?»
6.	Презентація й обговорення прочитаної книги. Вправа «Як це працює?»
7.	Презентація й обговорення прочитаної книги. Вправа «Трансформація історій»
8.	Зустрічі з творцями текстів – письменниками, вчителями, контент-менеджерами тощо.
9.	HTML: базова структура вебсторінки та найпоширеніші теги.
10.	Оформлення вебсторінки за допомогою каскадних таблиць стилів (CSS).
11.	Робота в системі управління контентом (CMS) Wordpress.
12.	Записи та сторінки у Wordpress.
13.	Практична робота у Wordpress: наповнення та візуальне оформлення.
14.	Створення блогу на платформі Blogger.com.

3.4. Зміст завдань для самостійної роботи

1. Прочитати, проаналізувати й уміти презентувати наступні книги (на вибір):

- 1) Блейк Снайдер. Як блискавично писати живучі тексти. Врятуйте кицьку! Пер. Наталії Климчук. Видавництво «Vivat», 2021, 240 с.
- 2) Вендіг Ч. 250 фішок, що їх має знати письменник. Пер. Уляни Курганової. Фабула, 2019, 160.
- 3) Гаврилов С. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. Rabulum, 2019, 296 с.
- 4) Гое Ф. Як працює класичне оповідання. Пер. Остапа Українця. Вид-во: Твоя підпільна гуманітарка, 2021, 304 с.
- 5) Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с.
- 6) Зарембо К. писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. Київ: Віхола, 2021. 224 с.
- 7) Ільяхов М., Саричева Л. Пиши, скорочуй. Як створити дієвий текст. Перекладач і адаптатор Оксана Кобилецька. Київ: Форс Україна, 2019. 440 с.
- 8) Йогансен М. Як будується оповідання. Київ: Пабулум. 128 с.
- 9) Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця. Київ: Наш формат, 2020. 184 с.
- 10) Меттс. М. Велф Е. Письмо – це дизайн. Як слова створюють досвід користування. Переклад. Олесь Петік, Оксана Журавльова. ArtHuss. 208 с.
- 11) Обиденна М. Жанр есе. Як писати есе на різні теми: Основи письменницької майстерності. Київ: Український письменник, 2020. 132 с.
- 12) Подоляк О. Сторітелінг в освіті. Київ: «Видавничий дім «Перше вересня»», 2020, 152 с.
- 13) Семків Р. Як писали класики: Поради, перевірені часом. Київ: Пабулум, 2016. 240 с.
- 14) Семків Р. Уроки короля жахів: Як писати горор? Київ: Пабулум, 2020. 184 с.
- 15) Сторр У. Наука сторітелінгу. Наш формат, 2021.
- 16) Фостер Т. Читай як професор. Жвавий і захопливий посібник з читання між рядків. Пер. З англ. Ярослави Стріхи. Київ: Темпора. 2021. 334 с.
- 17) Холл К. Сторітелінг. Який не залишає байдужим. Пер. Оксана Олійник. Yakaboo Publishing, 2020. 240 с.

2. Створити графічний макет сторінки (на аркуші паперу чи в будь-якому графічному редакторі).
3. Створити html-документ. Наповнити його довільним контентом, використовуючи найпоширеніші теги (заголовки різних рівнів, параграф, списки, блок <div>, гіперпосилання, зображення, кнопка, поле для введення тексту).
4. Довільно стилізувати створену html-сторінку за допомогою каскадних таблиць стилів, використовуючи селектори „тег”, „клас”, „ідентифікатор”, а також „:hover” (рекомендація: застосовуйте визначену палітру кольорів).
5. Ознайомитися з можливостями 3 тем Wordpress (на власний вибір), призначених для навчальних цілей.
6. Ознайомитися з роботою 3 плагінів (на власний вибір), призначених для навчальних цілей.
7. Інтеграція хоча б одного плагіну (на вибір), призначеного для навчальних цілей, у власний робочий блог.

7.4. Завдання до заліку

1. Продемонструвати список прочитаних книг. Бути спроможним обговорити ці книги.
2. Представити власні тексти (рекламний текст, художній твір, есей, наукову статтю).
3. Продемонструвати роботу власного блогу в мережі, який повинен включати:
 - а) опубліковані власні тексти;
 - б) інформацію про автора;
 - в) навчальні матеріали, рекомендації тощо.

4. Критерії оцінювання результатів навчання з навчальної дисципліни

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

Мінімальний пороговий рівень оцінки варто визначати за допомогою якісних критеріїв і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку використовуваної числової (рейтингової) шкали.

Контрольні заходи включають поточний та підсумковий контроль знань студента. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та інших видів занять, самостійної роботи і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Підсумковий

контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на завершальному етапі.

Загальна кількість балів, яку студент може отримати у процесі вивчення дисципліни протягом семестру, становить 100 балів, з яких 60 балів студент набирає при поточних видах контролю і 40 балів – у процесі підсумкового виду контролю (заліку чи екзамену).

Кількість балів за кожний навчальний елемент виводиться із суми поточних видів контролю. Кількість балів за модуль дорівнює сумі балів, отриманих за навчальні елементи даного модуля. Максимальна кількість балів складає: за 1 модуль – 30; 2 модуль – 30 балів.

Студент, який набрав протягом нормативного терміну вивчення дисципліни 60 балів та виконав навантаження за всіма кредитами, має можливість не складати залік і отримати набрану кількість балів як підсумкову оцінку або складати залік з метою підвищення свого рейтингу за цією навчальною дисципліною. Якщо студент набрав менше 35 балів, він не допускається до складання заліку.

Підсумкова оцінка за навчальну дисципліну, з якої складається екзамен, виводиться із суми балів поточного контролю за модулями (до 60 балів) та модуля-контролю (заліку) – до 40 балів. Якщо студент за власною ініціативою, бажанням, крім обов'язкових видів контролю (60 балів), виконує додаткові види роботи, що відображені в графі 10 (фіксовані виступи, реферати, статті, участь в олімпіадах, наукових конференціях тощо), при цьому набравши додатково не менше 30 балів, може отримати оцінку за іспит автоматично.

Відповідно до вимог Болонської угоди проводиться місцева (національна) шкала визначення оцінок і шкала ECTS. **Критерії оцінки:** відмінно – А – 90-100 балів; добре – В – 80-89 балів; добре – С – 70-79 бали; задовільно – D – 60-69 бали; задовільно – E – 50-59 бали; незадовільно з можливістю перездачі – Fx – 35-49 бали; незадовільно з обов'язковим повторним курсом – F – 0-34 бали. Найбільшу кількість балів студент заробляє на протязі семестру на практичних заняттях – до 60 балів.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

(для 1-3, 5-6 курсів)

Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECTS	
	Оцінка (бали)	Пояснення за розширеною шкалою
Відмінно	A (90-100)	Відмінно
Добре	B (80-89)	Дуже добре
	C (70-79)	Добре
Задовільно	D (60-69)	Задовільно
	E (50-59)	Достатньо
Незадовільно	FX (35-49)	(незадовільно) з можливістю повторного складання
	F (1-34)	(незадовільно) з обов'язковим повторним курсом

Студент, який не отримав позитивні оцінки за підсумками роботи над кожним модулем, вважається не атестованим та не допускається до складання заліку. Допущеним до складання заліку студент може бути лише в разі відпрацювання всього матеріалу, передбаченого навчальним планом у повному обсязі, або тієї частини навчального матеріалу, за який отримано незадовільну оцінку, або за яким він не атестований.

Формою підсумкового контролю є залік – 40 балів

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне оцінювання (аудиторна та самостійна робота)														Кількість балів (залік)	Сумарна кількість балів
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14		
4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	5	5	40	100

5. Рекомендована література

Рекомендована література

Основна

1. Блейк Снайдер. Як блискавично писати живучі тексти. Врятуйте кицьку! Пер. Наталії Климчук. Видавництво «Vivat», 2021, 240 с.
2. Вендіг Ч. 250 фішок, що їх має знати письменник. Пер. Уляни Курганової. Фабула, 2019, 160.
3. Гаврилов С. Всі крапки над «і»сторією. Сторітелінг для сценаристів, письменників та блогерів. Rabulum, 2019, 296 с.
4. Гое Ф. Як працює класичне оповідання. Пер. Остапа Українця. Вид-во: Твоя підпільна гуманітарка, 2021, 304 с.
5. Еко У. Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с.
6. Зарембо К. писати аналітику може кожен. Мистецтво переконливого тексту. Київ: Віхола, 2021. 224 с.
7. Зіссер В. Текст-пекс-шмекс. Магія переконливих текстів. Пер. Дмитра Кожедуба. Видавництво: Наш формат, 2018, 288 с.
8. Ільяхов М., Саричева Л. Пиши, скорочуй. Як створити дієвий текст. Перекладач і адаптатор Оксана Кобилецька. Київ: Форс Україна, 2019. 440 с.
9. Йогансен М. Як будується оповідання. Київ: Пабулум. 128 с.
10. Лівін М. Сторітелінг для очей, вух і серця. Київ: Наш формат, 2020. 184 с.
11. Меттс. М. Велф Е. Письмо – це дизайн. Як слова створюють досвід користування. Переклад. Олесь Петік, Оксана Журавльова. ArtHuss. 208 с.
12. Обиденна М. Жанр есе. Як писати есе на різні теми: Основи

письменницької майстерності. Київ: Український письменник, 2020. 132 с.

13. Подоляк О. Сторітелінг в освіті. Київ: «Видавничий дім «Перше вересня»», 2020, 152 с.

14. Семків Р. Як писали класики: Поради, перевірені часом. Київ: Пабулум, 2016. 240 с.

15. Семків Р. Уроки короля жахів: Як писати горор? Київ: Пабулум, 2020. 184 с.

16. Сторр У. Наука сторітелінгу. Наш формат, 2021.

17. Фостер Т. Читай як професор. Жвавий і захопливий посібник з читання між рядків. Пер. З англ. Ярослави Стріхи. Київ: Темпора. 2021. 334 с.

18. Холл К. Сторітелінг. Який не залишає байдужим. Пер. Оксана Олійник. Yakaboo Publishing, 2020. 240 с.

* * *

19. Bartlett D. WordPress in Easy Steps. 2nd Edition. 2019. 192 p.

20. Coleman J., Messenlehner B. Building Web Apps with WordPress: WordPress as an Application Framework 1st Edition. O'Reilly, 2014. 462 p.

21. MacDonald M. WordPress: The Missing Manual. 2nd Edition. O'Reilly, 2014. 612 p.

22. Williams B., Yakobi J.J., Tadlock J. Professional WordPress Plugin Development. Wiley. John Wiley & Sons, LTD, 2020, 480 p.

Додаткова:

1. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 284 с.

2. Бабич Н. Д. Практична стилістика і культура української мови : навч. посібник. Львів: Світ, 2003. 432 с.

3. Бланшо М. Простір літератури / з фр. переклав Леонід Кононович. Львів: Кальварія, 2007. 272 с.

4. Бойко Р.В., Флоров М. О. Без компіляцій і плагіату! Бюлетень ВАК України. Київ, 2008. №12. С. 11–13.

5. Від теорій до методів – нові інтерпретаційні стратегії у літературознавстві та культурології: Збірник наукових праць / За редакцією Деніела Белграда. Київ: Нац. у-т «Києво-Могилянська академія», 2010. 117 с.

6. Дерида Жак. Письмо та відмінність. Харків: Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2004.

7. Дипломні роботи: від бакалавра до магістра. Вінниця : РВВ ВДПУ, 2012. 154 с.

8. Еліот С. Т. Призначення критики. К.: Критика, 2008.

9. Качуровський Ігор. Генерика і архітектоніка. Т.2. К., 2008.

10. Книга для автора, редактора, видавця. К., 2010.

11. Колоїз Ж. В. Академічне письмо та риторика: практикум. Кривий Ріг : КДПУ, 2018. 196 с.

12. Колоїз Ж. В. Основи академічного письма : практикум. Кривий Ріг : ФОП Маринченко С. В., 2019. 178 с.

13. Копистянська Н.Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства: Монографія. Львів: ПАІС, 2005
14. Література. Теорія. Методологія / Упорядк. і наук. редакція Данути Уліцької. Переклад з польської Сергія Яковенка. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.
15. Наєнко Михайло. Інтим письменницької праці. К.: Педагогічна преса, 2003. 278с.
16. Ревуцька С.К. Курс лекцій з дисципліни „Академічне письмо”. Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. 81 с.
17. Партико З. В. Загальне редагування: нормативні основи : навч. посібник. Львів: Афіша, 2001. 416 с.
18. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю. Київ : Вид. дім „Києво-Могилянська академія”, 2016. 627 с.
19. Селігей П. Народжується текст... (З досвіду відомих авторів). Мовознавство. 2015. No 1. С. 47–66.
20. Селігей П. Науковець і його мова. Українська мова. 2012. No 4. С. 18–28.
21. Селігей П. Науковий стиль української мови: ресурси оновлення. Мовознавство. 2006. No 2-3. С. 174–186.
22. Селігей П. Питоме і чуже в термінології: гармонія чи конфлікт? Вісник Національної академії наук України. 2007. No 9. С. 20–28.
23. Селігей П. Сучасне термінотворення: симптоми та синдроми. Мовознавство. 2007. No 3. С. 48–61.
24. Селігей П. Типи багатослів'я в наукових текстах. Українська мова. 2013. No 4. С. 22–44.
25. Селігей П. Що нам робити із запозиченнями? Українська мова. 2007. No 3. С. 3–16; No 4. С. 16–32.
26. Селігей П. Юрій Шевельов – майстер наукового стилю. Українська мова. 2010. No 4. С. 3–21.
27. Селігей П. Як полонити читача з першого рядка. Стиль і текст. Вип. 4. 2003. С. 150–189.
28. Текстознавство : підручник / К. С. Серажим. Київ : Вид.-полігр. центр «Київський університет», 2009. 527 с.
29. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця. Київ : Наша культура і наука, 2010. 559 с.
30. Ткачук О.М. Наратологічний словник. Тернопіль: Астон, 2002
31. Традиційні сюжети та образи: Колективна монографія / А.Р.Волков, В.В.Курилик, О.В.Бойченко, П.В.Рихло, Ю.І.Попов. Чернівці: Місто, 2004.
32. Франко І. З останніх десятиліть... // Іван Франко. Повне зібрання творів. У 50-ти томах. Т. 20.

Інформаційні ресурси

Періодичні видання

Газети: “Управління освітою”, “Українська мова та література”, “Літературна Україна”, “Українська літературна газета”, “Українське слово”, “Слово Просвіти” та інші.

Журнали: “Дивослово”, “Українська мова і література в школі”, “Критика”, “Кур’єр Кривбасу”, “Дзвін”, “Сучасність”, “Київ”, “Дніпро”, “Вітчизна”, “Буковинський журнал”, “Пектораль”, “Слово і Час”, “Книжник-Review”, “Четвер” та інші.

Інтернет-ресурси

1. <https://vseosvita.ua/>
2. <https://naurok.com.ua/>
3. <http://litakcent.com/>
4. <http://bukvoid.com.ua/>
5. <http://litukraina.kiev.ua/>
6. <http://litgazeta.com.ua/>
7. <https://vsiknygy.net.ua/>
8. https://www.youtube.com/@wp-coder/videos?view=0&sort=dd&shelf_id=0
9. <https://www.youtube.com/watch?v=ase7kqepu-8>