

Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Філологічний факультет

Кафедра української літератури


“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Декан філологічного факультету
проф. Борис БУНЧУК
«12» серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни

“Історія української літератури (40-50-ті роки XX ст.)”

обов’язкова

Освітньо-професійна програма “Українська мова та література”

Спеціальність 035 Філологія

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Рівень вищої освіти перший бакалаврський
філологічний факультет

Мова навчання українська

Чернівці 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни “Історія української літератури (40-50-ті роки XX ст.)” складена відповідно освітньо-професійної програми “Українська мова та література”, спеціальності 035 Філологія, галузі знань 03 Гуманітарні науки, затвердженої Вченою радою Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Протокол № 6 від “30” червня 2020 року).

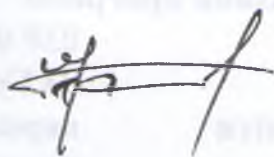
Розробник: Маркуляк Лариса Василівна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук.

Викладачі: Маркуляк Лариса Василівна, доцент кафедри української літератури, кандидат філологічних наук; Гуцуляк Світлана Іванівна, кандидат філологічних наук, асистент кафедри української літератури.

Погоджено з гарантом ОП і затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від 9 серпня 2024 року

Завідувач кафедри



Валентин МАЛЫЦЕВ

Схвалено методичною радою філологічного факультету

Протокол № 1 від 12 серпня 2024 року

Голова методичної ради
філологічного факультету



Алла АНТОФІЙЧУК

Мета та завдання навчальної дисципліни: сформувати у студентів чітку систему знань про український літературний процес першої половини ХХ століття; ознайомити із особливостями формування жанрової системи літератури зазначеного періоду, приналежності письменників до літературних шкіл та напрямів, літутгруповань; виробити вміння аналізу наукової літератури з проблем літературознавства, навички детального аналізу літературного твору.

Результати навчання.

Навчальна дисципліна «Історія української літератури (40-50-ті роки ХХ ст.)» спрямована на забезпечення та засвоєння таких *загальних і спеціальних компетентностей*:

Загальні:

ЗК 3. Уміння формувати системний підхід у ставленні до минулого, сучасного та майбутнього України, цінувати культурно-історичні та морально-етичні надбання українського народу, виявляти повагу до різноманіття релігій і етнокультур.

ЗК 6. Здатність до ефективного спілкування та опрацювання фахової літератури іноземною мовою.

ЗК 9. Здатність працювати в команді та самостійно, мотивувати на досягнення мети, створювати психологічно позитивний клімат у колективі, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.

ЗК 13. Здатність реалізовувати свої права й обов'язки як члена суспільства; усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Фахові:

ФК 1. Уміння вільно застосовувати знання основних мовознавчих і літературознавчих понять і концепцій у практиці викладання української мови і літератури, критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки, виокремлювати й кваліфікувати наукові та методичні проблеми в цій галузі.

ФК 5. Розуміння особливостей історико-літературного процесу, основних закономірностей історичного розвитку українського літературознавства у світовому контексті, уміння використовувати здобутки українського письменства для формування національної свідомості, світогляду учнів, їхньої моралі, ціннісних орієнтацій в сучасному суспільстві.

ФК 6. Володіння теоретичними основами аналізу художнього тексту; знання принципів, методів, способів і прийомів аналізу художніх текстів різних родів і жанрів; вміння здійснювати цілісний, композиційний, проблемно-тематичний та структурно-стильовий аналіз художніх текстів.

ФК 7. Вміння порівнювати різні явища літературного процесу, літературні стилі; застосовувати різні методи літературознавчого аналізу в науковому дослідженні, володіти сучасними літературознавчими термінами та поняттями.

ФК 8. Здатність вільно орієнтуватися в мовознавчих / літературознавчих напрямках і школах, виявляти їхню специфіку та здійснювати науковий аналіз філологічного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

У результаті засвоєння змісту навчальної дисципліни студент має набути таких *програмних результатів навчання*:

ПРН 2. Розуміти основні тенденції історичного розвитку українського народу, аргументувати власну позицію щодо дискусійних питань української історії та сучасного суспільного життя.

ПРН 6. Ефективно знаходити необхідну інформацію, послуговуючись різними джерелами, критично оцінювати та інтерпретувати її.

ПРН 14. Аналізувати мовні та літературні явища у взаємозв'язку і взаємозалежності.

ПРН 16. Використовувати прийоми літературно-критичного аналізу.

ПРН 18. Аналізувати й інтерпретувати художні твори української та зарубіжної літератури й усної народної творчості.

ПРН 20. Здійснювати літературознавчий аналіз текстів різноманітних жанрів, володіти основними поняттями, концепціями і фактами сучасного літературознавства, вільно оперувати літературознавчим матеріалом та термінологією.

Опис навчальної дисципліни

Загальна інформація про розподіл годин

Форма навчання	Рік підготовки	Семестр	Кількість		Кількість годин						Вид підсумкового контролю
			кредитів	годин	лекцій	практичні	семінарські	лабораторні	самостійна робота	індивідуальні завдання	
Денна	3	6	4	120	30	30			60		Іспит
Заочна	3	6	4	120	8	8			104		Іспит

Структура змісту навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 1 Історико-літературний процес материкової України 30-х-50-х рр. XX ст. Поезія.											
Тема 1.1. Поетичний світ Максима Рильського: життєпис поета, рання творчість (збірки «На білих островах», «Під осінніми зорями», «Синя далечінь», «Крізь бурю і сніг»). Творчість періоду зламу.	9	2	2			5	10					10
Тема 1.2. Лірика та ліро-епос М. Рильського періоду другої світової війни та повоєнного часу (поеми «Слово про рідну матір», «Жага», «Мандрівка в молодість»; збірки «Троянди й виноград», «Далекі небосхили», поезія «третього цвітіння». Перекладацький доробок М. Рильського. Рецепція творчості	9	2	2			5	9	1				8

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	Усьог о	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Максима Рильського в українському та зарубіжному літературознавстві.												
Тема 1.3. Микола Бажан – майстер епічної поезії. Лірика та ліро-епос поета кінця 20-х рр. (поеми «Розмова сердець», «Гофманова ніч», «Сліпці»). Творчість періоду зламу.	9	2	2			5	10		2			8
Тема 1.4. Творчість Миколи Бажана періоду другої світової війни та повоєнного часу (поеми «Данило Галицький», «Політ крізь бурю», цикл «Нічні концерти»). Перекладацький доробок М. Бажана. Творчість М. Бажана в оцінці Віри Агєєвої.	9	2	2			5	9	1				8
Разом за ЗМ1	36	8	8			20	38	2	2			34
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 2 Розвиток української літератури в діаспорі к. 20-50-ї рр. XX ст.) Жанрово-стильове розмаїття поезії вісниківців («пражан»). Публіцистика.											
Тема 2.1. Феномен вісниківців («празької школи»). Формування політичної еміграції міжвоєнного періоду в Чехословаччині. Д. Донцов і часопис «Вісник». Рецепція творчості «вісниківців» у вітчизняній та зарубіжній критиці і літературознавстві.	6	2	2			2	7	1				6
Тема 2.2. Поетична творчість вісниківців («празької школи») (Є. Маланюк, Олена Теліга, Олег Ольжич, Н. Лівицька-Холодна.	8	2	2			4	7	1				6

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
О. Лятуринська та ін.).												
Тема 2.3. Публіцистика Олени Теліги.	6	2	2			2	7	1				6
Тема 2.4. Публіцистичний доробок Олега Ольжича.	8	2	2			4	7	1				6
Тема 2.5. Є. Маланюк – культуролог та публіцист.	8	2	2			4	8		2			6
Тема 2.6. Публіцистика Івана Багряного.	8	2	2			4	8		2			6
Разом за ЗМ 2	44	12	12			20	44	4	4			36
Теми навчальних занять	Змістовий модуль 3 Жанрово-стильове розмаїття української літератури 40-50-х рр. XX ст.: проза, драматургія, мемуаристика.											
Тема 3.1. Традиції та новаторство у творчості Олександра Довженка (фільми «Арсенал», «Звенигора», «Земля», мала проза). Кіноповість «Україна в огні», «Щоденник»). Деміфологізація стереотипів соцреалізму у творчості Олександра Довженка.	8	2	2			4	6	2				4
Тема 3.2. Синтез романтизму та реалізму в творчості Юрія Яновського (романи у новелах «Чотири шаблі». «Вершники»). Жанрова особливість роману у новелах. Роман «Майстер корабля» як літературна містифікація. Оцінка роману сучасниками Ю. Яновського. Рецепція творчості письменника в українському та зарубіжному літературознавстві (Магдаліна Ласло- Куцюк,	8	2	2			4	8					8

Назви змістових модулів і тем навчальних занять	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.		лекц.	прак./ семін.	лаб.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Віра Агеєва, Володимир Панченко та ін.).												
Тема 3.3. Творчість Михайла Стельмаха (роман «Чотири броди», роман «Дума про тебе»; автобіографічні повісті «Гуси-лебеді летять» та «Щедрий вечір»)). Творчість М. Стельмаха в оцінці критики і літературознавства.	8	2	2			4	8					8
Тема 3.4. Драматургія Івана Кочерги (драматичні поеми «Ярослав Мудрий», «Свіччине весілля»; п'єси «Алмазне жорно», «Майстри часу» та ін.). Драматична поема як жанр. Творчість І. Кочерги в оцінці критики і літературознавства.	8	2	2			4	8		2			6
Тема 3.5 Мемуаристика Юрія Смолича (Життєпис; літературна спадщина; мемуарний жанр у творчості письменника).	8	2	2			4	8					8
Разом за ЗМЗ	40	10	10			20	38	2	2			34
Усього годин	120	30	30			60	120	8	8			104

Тематика лекційних занять з переліком питань

№ Теми	Назва теми
1.1	Поетичний світ М. Рильського. ПЛАН Життєпис поета. Рання творчість поета. Творчість періоду зламу.

1.2	Творчість М. Рильського воєнного та повоєнного періодів. <i>ПЛАН</i> Лірика та ліро-епос періоду Другої світової війни. Поезія «третього цвітіння». Рецепція творчості М. Рильського в українському та зарубіжному літературознавстві.
1.3	Микола Бажан – майстер епічної поезії. <i>ПЛАН</i> Життєпис письменника. Лірика та ліро-епос поета кінця 20-х рр. Творчість періоду зламу.
1.4	Творчість М. Бажана воєнного та повоєнного часу. <i>ПЛАН</i> Творчість періоду Другої світової війни. Творчість поета повоєнного часу. Перекладацький доробок М. Бажана. Рецепція творчості М. Бажана в українському та зарубіжному літературознавстві.
2.1	Феномен вісниківців («празької школи») <i>ПЛАН</i> Формування політичної еміграції міжвоєнного періоду в Чехословаччині. Вплив Д. Донцова на формування світогляду письменників. Часопис «Вісник».
2.2	Поетична творчість вісниківців («празької школи»). <i>ПЛАН</i> Патріотизм і громадянська лірика Євгена Маланюка. Історіософські мотиви творчості Олега Ольжича. Культ сильної особистості, національна ідея, фльклорні традиції у поезії Юрія Клена та Ю. Дарагана. Філософічність та чуттєвість лірики Олени Теліги та Н. Лівицької-Холодної. Рецепція творчості вісниківців в українському та зарубіжному літературознавстві та літературній критиці.
2.3	Публіцистика Олени Теліги. <i>ПЛАН</i> Олена Теліга – активна діячка ОУН (М). Проблема стилю в публіцистичних працях Олени Теліги. Візії Олени Теліги на проблему цивільної відваги. Жіноча тема в публіцистичному доробку письменниці.

2.4	Публіцистичний доробок Олега Ольжича. <i>ПЛАН</i> Олег Ольжич – активний діяч націоналістичного руху (ОУН). Літературознавчі праці Олега Ольжича. Публіцистичні праці письменника в аспекті української історії та культури..
2.5	Євген Маланюк –культуролог та публіцист. <i>ПЛАН</i> Культурологічна спадщина Є.Маланюка. Візії Є. Маланюка на проблему «miteць і суспільство». Оцінка публіциста творчості радянських письменників.
2.6	Публіцистика Івана Багряного. <i>ПЛАН</i> І. Багряний – громадський та політичний діяч. Памфлет «Чому я не хочу вертатись в ссср?» М. Хвильовий у публіцистиці І. Багряного.
3.1	Традиції та новаторство у творчості О. Довженка. <i>ПЛАН</i> Життєві віхи О. Довженка. Фільми «Арсенал», «Звенигора», «Земля». Мала проза О. Довженка. Кіноповість «Україна в огні». «Щоденник» О.Довженка.
3.2	Синтез романтизму та реалізму в творчості Ю. Яновського. <i>ПЛАН</i> Рання творчість Ю.Яновського. Роман «Чотири шаблі» та його оцінка радянською критикою. Роман «Вершники». Роман «Майстер корабля» як літературна містифікація. Оцінка роману сучасниками Ю. Яновського. Рецепція творчості письменника в українському та зарубіжному літературознавстві (Магдалена Ласло-Куцюк, Віра Агеєва, Володимир Панченко та ін.).
3.3	Творчість Михайла Стельмаха. <i>ПЛАН</i> Роман «Чотири броди». Роман «Дума про тебе». Автобіографічні повісті «Гуси-лебеді летять» та «Щедрий вечір». Творчість М. Стельмаха в оцінці критики і літературознавства.

3.4	Драматургія Івана Кочерги. ПЛАН Загальний огляд творчості драматурга. Драматична поема як жанр. Драматичні поеми «Ярослав Мудрий», «Свіччине весілля». П'єси «Алмазне жорно», «Майстри часу». Творчість І. Кочерги в оцінці критики та літературознавства.
3.5	Мемуаристика Юрія Смолича ПЛАН Життєпис письменника. Загальний огляд творчості. Мемуарний жанр у творчості Ю. Смолича (цикл «Розповідей про неспокій», «Мої сучасники») Творчість Ю. Смолича в оцінці критики та літературознавства.

Тематика практичних занять з переліком питань

Теми	Назва теми
1.	Літературно-мистецьке життя періоду к. 30-х – 50-х рр. ХХ ст. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, тестування, презентація.</i> Суспільно-історичні обставини в Україні в кінці 30-50- х рр. ХХ ст. Поезія, обпалена війною. Життєво-творчий шлях А. Малишка. Поезія А. Малишка воєнного періоду. Прометеїзм у світовій літературі. Повоєнна творчість А. Малишка. Пісенна творчість А. Малишка.
2.	Лірика і ліричний епос Максима Рильського. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, есе, тестування.</i> Життєпис М. Рильського. Рання творчість поета (збірки «На білих островах», «Під осінніми зорями», «Синя далечінь», «Крізь бурю і сніг») Творчість періоду зламу. Поема «Слово про рідну матір»: особливості жанру, поетика твору.
3.	Лірика і ліричний епос Максима Рильського. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, проєкт, тестування.</i> Ідейно-художнє новаторство збірок «Троянди й виноград», «Далекі

	небосхили». Поетикальні особливості поезії «третього цвітіння». М. Рильський – літературознавець, мистецтвознавець, фольклорист, перекладач. Творчість М. Рильського в оцінці критики і літературознавства.
4.	Микола Бажан – майстер епічної поезії (Практичне заняття 1). <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, есе, презентація.</i> Життєпис М. Бажана. Рання творчість М. Бажана. Поєми «Розмова сердець», «Гофманова ніч», «Сліпці». Концепції гамлетизму в українській літературі 1-ої пол. ХХ ст. Поєма «Смерть Гамлета».
5.	Микола Бажан – майстер епічної поезії (Практичне заняття 2). <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді. проєкт, тестування.</i> Жанрово-стильові особливості поєми «Данило Галицький». Музична інтерпретація поєми. Поєма «Політ крізь бурю»: особливості жанру та поетика. Поетика циклу «Нічні концерти». М. Бажан – літературознавець, перекладач, громадський діяч. Творчість М. Бажана в оцінці критики і літературознавства.
6.	Поетична творчість поетів «празької школи» (вісниківців). <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, презентація, проєкт, есе.</i> Історіософські мотиви творчості Олега Ольжича. Громадянська лірика Є. Маланюка. Культ сильної особистості, пафос національної ідеї, фольклорна традиція у поезії Юрія Дарагана, Юрія Клєна, Юрія Липи. Філософічність та чуттєвість лірики Олєни Тєліги, Н. Лівичкої-Холодної, О. Лятуринської. Творчість поетів празької школи (вісниківців) в оцінці критики і літературознавства.
7.	Публіцистика Олєни Тєліги, Олєга Ольжича та Івана Багряного. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, проєкт, тестування.</i> Основні проблеми публіцистики Олєни Тєліги. Олєг Ольжич як літературознавець, мистецтвознавець та публіцист. Публіцистична спадщина Івана Багряного.
8.	Традиції й новаторство у творчості О. Довженка (Практичне заняття 1). <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, есе, презентація.</i> Життєпис О. Довженка. Відображення переломних етапів життя і боротьби народу: а) революція в Україні («Звенигора», «Арсенал»); б) колективізація та індустріалізація («Земля», «Іван», «Потомки запорожців»). Художньо-філософське осмислення природи, народних основ та сучасності в кіноповісті «Зачарована Дєсна». Автобіографізм твору,

	проблематика, галерея образів.
9.	Традиції й новаторство у творчості О. Довженка (Практичне заняття2). <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, есе. тестування, проєкт.</i> Мала проза періоду Другої світової війни. Кіноповість «Україна в огні»: історія написання, проблематика, галерея образів. «Щоденник»: спроба заглиблення в творчу лабораторію майстра. Проблематика твору. Творчість О. Довженка в оцінці критики і літературознавства.
10.	Синтез романтизму та реалізму в творчості Юрія Яновського (Практичне заняття 1). <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєпис письменника. Мала проза Ю. Яновського. Роман «Чотири шаблі» як пошук автора в зображенні громадянської війни на Україні (1919-1921 рр.) та долі її учасників. Жанрова своєрідність роману у новелах «Вершники». Галерея образів.
11.	Синтез романтизму та реалізму в творчості Юрія Яновського. (Практичне заняття 2). <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді, есе, тестування, проєкт.</i> Роман «Майстер корабля» як літературна містифікація. Ю. Яновський – драматург. П'єса «Дочка прокурора»: проблематика, галерея образів. Творчість Ю. Яновського в оцінці критики і літературознавства.
12.	Творчість Михайла Стельмаха. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєпис письменника. Поезія М. Стельмаха. Світ дитинства у творчості М. Стельмаха (автобіографічні повісті «Гуси-лебеді летять» та «Щедрий вечір») М. Стельмах-драматург.
13.	Проза Михайла Стельмаха: проблематика, принципи образної типізації. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Роман «Чотири броди» проблематика, композиція, образи-персонажі. Роман «Дума про тебе»: проблематика, галерея образів. Творчість М. Стельмаха в оцінці критики і літературознавства.
14.	Проблема життєвої та художньої правди в історичних драмах і драматичних поемах Івана Кочерги. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєпис письменника. Новий підхід до трактування історії у драмі «Алмазне жорно». Драматична поема «Свіччине весілля»: проблематика. персоносфера.

	Джерела, філософська проблематика та своєрідність композиції п'єси «Майстри часу». Драматична поема «Ярослав Мудрий»: проблематика, сюжет і композиція, галерея образів. Творчість І. Кочерги в оцінці критики і літературознавства.
15.	Мемуаристика Юрія Смолича. <i>Вид роботи: усні та письмові відповіді.</i> Життєпис письменника. Літературна спадщина: освоєння різних жанрів. Мемуарний жанр у творчості Юрія Смолича (цикл «Розповідей про неспокій», «Мої сучасники»).

Завдання для самостійної роботи студентів

Самостійна робота здобувачів освіти під час вивчення освітнього компонента «Історія української літератури (40-50-ті роки XX ст.)» складається з різних видів:

- 1) прочитання художніх текстів згідно зі списком;
- 2) підготовка до аудиторних (практичних) занять;
- 3) самостійне поглиблене опрацювання тем освітнього компонента згідно з навчально-тематичним планом.

№ теми	Назва теми
1.1	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю Ю. Лавріненка «Максим Рильський»; б) працю В. Агеєвої «Мистецтво рівноваги. Максим Рильський на тлі епохи»; в) працю М.Зерова «Літературний шлях Максима Рильського»; г) статтю М. Зубрицької «Між лірикою та ідеологією: двоїстість поетичного світу Максима Рильського». <i>Вивчити напам'ять: 5 поезій М. Рильського (на вибір).</i>
1.2	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю Є. Маланюка «Максим Рильський і культура українського слова»; б) статтю Н. Пазяк «Фольклористична діяльність Максима Рильського»; в) статтю Ф. Погребенника «Поетична творчість раннього Максима Рильського та фольклор»; г) статтю С. Прутько «Максим Рильський в історії українського перекладу».

1.3	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю Ю. Лавріненка «Микола Бажан»; б) працю В. Агєєвої «Візерунок на камені: Микола Бажан. Життєпис (не)радянського поета»; в) статтю В. Панченка «Панцир для Гамлета: шляхи Миколи Бажана». <i>Вивчити напам'ять:</i> 5 поезій М.Бажана (на вибір).
1.4	<i>Прочитати й опрацювати:</i> в) статтю М. Лановик «Український Гамлет як європейський прорив національного самовизначення»; б) статтю Н. Костенко «Традиції українського бароко в творчості Миколи Бажана»; в) навчальний посібник В. Кузьменка «Гроно нездоланих співців: Літературні портрети українських письменників ХХ століття, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм».
2.1	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію О. Омельчук «Літературні ідеали українського вісниківства (1922-1939)»; б) статтю М. Неврлого «Празька поетична школа»; <i>Вивчити напам'ять:</i> 3 поезії поетів-«вісниківців» (на вибір).
2.2	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю Д. Донцова «Поетка вогнених меж»; б) статтю В. Державина «О. Ольжич – поет національного героїзму». <i>Вивчити напам'ять:</i> 3 поезії поетів-«вісниківців» (на вибір).
2.3	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю Ю. Клинового «Великий мир Олени Теліги»; б) статтю І. Дзюби «Літературно-мистецьке життя»; в) статтю Н. Братунь-Колесниченко «Публіцистика Олени Теліги»; г) публіцистичні праці Олени Теліги.
2.4	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю М. Неврлого «О. Ольжич на тлі празького літературного довкілля»; б) статтю М. Відейко «Наукова спадщина Олега Ольжича»; в) статтю О. Таран «Своєрідність поетичної манери Олега Ольжича»; г) публіцистичні праці Олега Ольжича.
2.5	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю О. Омельчук «Поетичні діалоги з Євгеном Маланюком»; б) публіцистику Є.Маланюка.
2.6	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю І. Дзюби «Громадянська снага і політична прозорливість (про публіцистику Івана Багряного)»; б) статтю О. Коновал «Чому Іван Багряний не хотів повертатися до

	ссср?» в) памфлет І. Багряного «Чому я не хочу вертатися в ссср?», публіцистичні статті письменника.
3.1	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю В. Агєєвої «Я» і романтика: розпуття Олександра Довженка»; б) працю В. Марочка «Зачарований Десною. Історичний портрет»; в) статтю І. Дзюби «Знаки духовної співмірності: штрихи до світового контексту естетики О. Довженка».
3.2	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) працю В.Панченка «Патетичний фрегат: Роман Юрія Яновського «Майстер корабля» як літературна містифікація; б) статтю Ю. Лавріненка «Юрій Яновський»; в) есей Ю. Смолича «Яновський»; г) нариси Ю. Яновського «Голівуд на березі Чорного моря».
3.3	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію М. Штоня «Романи Михайла Стельмаха»; б) статтю Л. Сивак «Морально-психологічні та лірико-романтичні аспекти творчості Михайла Стельмаха: до проблеми історико-генетичних зв'язків»; в) статтю М. Ткачука «Художній світ роману Михайла Стельмаха «Дума про тебе».
3.4	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) статтю В. Брюховецького «Іван Кочерга»; б) статтю С. Хороба «Типологія символізму в драматичних творах Івана Кочерги» і зарубіжних драматургів (на матеріалі п'єс «Алмазне жорно», «Свіччине весілля» та «Майстри часу»); в) статтю Н. Янець «Жанр художньої біографії у драматургії І. Кочерги».
3.5	<i>Прочитати й опрацювати:</i> а) монографію З. Голубєвої «Юрій Смолич»; б) статтю Т. Соловійової «Мемуарний жанр у творчості Ю. Смолича»; в) статтю Я. Цимбал «Мозаїка» Юрія Смолича як джерело до історії українського побуту 1920-1930-х років».

Контроль виконання та оцінювання завдань, винесених на самостійне опрацювання, проводимо в процесі вивчення тем кожного змістового модуля.

Методи навчання

У роботі використовуємо словесні, наочні та практичні методи навчання, зокрема: лекцію, пояснення, розповідь, бесіду, спостереження, ілюстрацію, демонстрацію, практичні вправи.

За характером пізнавальної діяльності здобувача освіти застосовуємо інформаційно-рецептивний, репродуктивний, проблемний, евристичний, дослідний методи.

Система контролю та оцінювання

Система контролю та оцінювання проводиться в формі поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль проводиться на кожному практичному занятті. У процесі вивчення дисципліни використовуємо такі методи поточного контролю:

- усні відповіді (фронтальне опитування, вибіркве опитування, дискусії, презентації);
- письмові завдання (самостійні роботи, реферати, есе);
- тести.

Формами поточного контролю є індивідуальна та фронтальна перевірка, форма підсумкового контролю – екзамен.

Розподіл балів

ЗМ 1 (20 балів)				ЗМ 2 (20 балів)						ЗМ 3 (20 балів)				Підсумковий контроль (іспит)	Сума
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	T13	T14		
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	8	4	40	100

Критерії оцінювання підсумкового оцінювання

Оцінка А (90-100 балів). Студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу.

Оцінка В (80-89 балів). Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки.

Оцінка С (70-79 балів). Студент у цілому володіє навчальним матеріалом, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань. але без

використання необхідної літератури, допускаючи при цьому неточності та помилки. При викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини і аргументації.

Оцінка D (60-69 балів). Студент у цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових відповідей, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, без використання необхідної літератури, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки.

Оцінка E (50-59 балів). Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності.

Оцінка FX–F (0-49 балів) Студент частково володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань теми під час виступів та письмових відповідей, допускаючи при цьому суттєві помилки.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

100-бальна шкала	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС	
		Оцінка	Пояснення за розширеною шкалою
90-100	Відмінно	A	Відмінно
80-89	Добре	B	дуже добре
70-79		C	Добре
60-69	Задовільно	D	Задовільно
50-59		E	Достатньо
35-49	Незадовільно	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34		F	незадовільно з обов'язковим самостійним повторним опрацюванням освітнього компонента до перескладання

Перелік питань для самоконтролю навчальних досягнень студентів

1. Суспільно-історичні умови літературного процесу кінця 30 – початку 50-х рр. XX ст.
2. Творчість А. Малишка повоєнного періоду.
3. Прометеїзм у світовій літературі.
4. А. Малишко і музика.
5. М. Рильський у колі неокласиків.

6. Переклади М. Рильського.
7. Концептуальна основа естетизму «неокласиків»
8. М. Рильський –мистецтвознавець.
9. М.Рильський-літературознавець.
10. Громадська діяльність М. Рильського.
- 11.М. Бажан і кіно.
12. М. Бажан-мистецтвознавець.
13. Жанрова своєрідність ліро-епіки М. Рильського.
14. Особливості епічної поезії М. Бажана.
15. Образ України в поезії часів Другої світової війни.
16. М. Бажан-літературознавець.
17. Громадська діяльність М. Бажана.
18. Формування політичної еміграції міжвоєнного періоду в Чехословаччині.
19. Вплив Д. Донцова на формування світогляду письменників «празької школи» (вісниківців).
20. Є. Маланюк як культуролог та мистецтвознавець.
21. Публіцистична спадщина Олега Ольжича.
22. Олег Ольжич – літературознавець.
23. Публіцистика Олени Теліги.
24. Громадська діяльність Олега Ольжича та Олени Теліги.
25. Поетикальні особливості поетів-вісниківців («пражан»).
26. Провідні мотиви поезії «пражан» (вісниківців)..
27. Особливості поетичного світу Олега Ольжича.
28. О. Довженко-кінематографіст.
29. Національна самобутність Довженкової творчості.
30. Жанрова своєрідність творчості Ю. Яновського.
31. Творча співпраця О. Довженка та Ю. Яновського.
32. Мала проза О. Довженка періоду Другої світової війни.
33. Ю. Яновський-драматург.
34. Мала проза Ю. Яновського.
35. Доля роману «Чотири шаблі» та його оцінка в радянському літературознавстві.
36. Ю. Яновський як новатор жанру «роман у новелах».
37. Образи-персонажі роману М. Стельмаха «Чотири броди».
38. Історична тематика в творчому доробку І. Кочерги.
39. Актуальність п'єс І. Кочерги сьогодні.
40. Твори І. Кочерги на сцені театрів України та за її межами.

Перелік питань для підсумкового контролю навчальних досягнень студентів

1. Охарактеризуйте суспільно-історичні умови літературного процесу кінця 30-поч. 50-х рр. XX ст.
2. Здійсніть загальний огляд української поезії Другої світової війни.

3. Розкрийте образ України в поезії воєнних років.
4. Проаналізуйте воєнну творчість А. Малишка.
5. Розкрийте основні мотиви пісенної творчості А. Малишка.
6. Проаналізуйте ранню творчість М. Рильського та охарактеризуйте її основні мотиви (збірки «На білих островах», «Під осінніми зорями», «Синя далечінь», «Крізь бурю і сніг»).
7. Охарактеризуйте творчість М. Рильського періоду війни.
8. Проаналізуйте творчість М. Рильського повоєнного періоду.
9. Розкрийте жанрово-стильову своєрідність ліро-епіки М. Рильського.
10. Охарактеризуйте ліро-епіку М. Рильського періоду Другої світової війни та повоєнного періоду («Слово про рідну матір», «Жага», «Мандрівка в молодість»).
11. Проаналізуйте творчість М. Рильського періоду «третього цвітіння».
12. Охарактеризуйте діяльність М. Рильського як перекладача.
13. Окресліть діяльність М. Рильського як ученого-фольклориста.
14. Охарактеризуйте літературознавчу та мистецтвознавчу діяльність М. Рильського.
15. Розкрийте провідні мотиви ранньої творчості М. Бажана.
16. Розкрийте особливості епічної поезії М. Бажана.
17. Проаналізуйте творчість М. Бажана 20-30-х рр. та виокремте її основні жанрові ознаки.
18. Проаналізуйте ліро-епіку М. Бажана кінця 20-х- 30-х років.
19. Розкрийте патріотичні мотиви поеми М. Бажана «Данило Галицький».
20. Проаналізуйте поетичний цикл М. Бажана «Нічні концерти».
21. Розкрийте жанрово-стильові особливості поеми М. Бажана «Політ крізь бурю».
22. Окресліть перекладацьку діяльність М. Бажана.
23. Поміркуйте над діяльністю М. Бажана як літературознавця та мистецтвознавця.
24. Охарактеризуйте творчість поетів-пражан (вісниківців).
25. Розкрийте провідні мотиви творчості поетів-пражан (вісниківців).
26. Розкрийте провідні мотиви поезії Олега Ольжича.
27. Розкрийте наукову діяльність Олега Ольжича.
28. Охарактеризуйте громадську діяльність Олега Ольжича та Олени Теліги.
29. Окресліть культурологічну діяльність Олега Ольжича.
30. Розкрийте провідні мотиви поезії Олени Теліги.
31. Охарактеризуйте публіцистику Олени Теліги.
32. Розкрийте провідні мотиви поезії Є. Маланюка.
33. Поміркуйте над діяльністю Є. Маланюка-культуролога.
34. Розкрийте провідні мотиви творчості Н. Лівицької-Холодної.
35. Охарактеризуйте творчість Ю. Липи.
36. Розкрийте провідні мотиви поезії О. Лятуринської.
37. Окресліть жанрово-стильові особливості творчості Ю. Клена.
38. Охарактеризуйте діяльність МУРу.
39. Охарактеризуйте публіцистичний доробок І. Багряного.

40. Проаналізуйте памфлет І. Багряного «Чому я не хочу вертатися в сср?».
41. Охарактеризуйте прозу українських письменників 40-50-х рр. ХХ ст.
42. Окресліть тематичне та жанрове розмаїття творчості О. Довженка.
43. Розкрийте образ України в творчості О. Довженка.
44. Поміркуйте над зображенням долі українського народу в кіноповісті О. Довженка «Україна в огні».
45. Проаналізуйте малу прозу О. Довженка крізь призму індивідуального стилю письменника.
46. Розкрийте проблематику малої прози О. Довженка періоду війни.
47. Охарактеризуйте жіночі образи в малій прозі О. Довженка.
48. Охарактеризуйте кінотворчість О. Довженка.
49. Розкрийте жанрово-стильову специфіку «Щоденника» О. Довженка.
50. Поміркуйте над проблематикою «Щоденника» О. Довженка.
51. Розкрийте національну самобутність Довженкової творчості.
52. Поміркуйте над зображенням героїзму українського народу в «Повісті полум'яних літ» О. Довженка.
53. Проаналізуйте кіноповість О. Довженка «Земля».
54. Розкрийте проблему синтезу реалізму та романтизму в романах Ю. Яновського.
55. Розкрийте жанрову своєрідність творчості Ю. Яновського.
56. Охарактеризуйте галерею образів роману Ю. Яновського «Вершники».
57. Розкрийте жанрову своєрідність роману Ю. Яновського «Вершники».
58. Проаналізуйте роман Ю. Яновського «Чотири шаблі» крізь призму пошуку автора в зображенні воєнних подій 20-х рр. ХХ ст. та долі їх учасників.
59. Розкрийте проблематику п'єси Ю. Яновського «Дочка прокурора».
60. Охарактеризуйте галерею жіночих образів п'єси Ю. Яновського «Дочка прокурора».
61. Розкрийте «романтику вітаїзму» в романі Ю. Яновського «Майстер корабля».
62. Охарактеризуйте галерею образів роману Ю. Яновського «Майстер корабля».
63. Розкрийте проблематику роману М. Стельмаха «Чотири броди».
64. Охарактеризуйте галерею образів роману М. Стельмаха «Чотири броди».
65. Розкрийте проблематику, сюжет і композицію автобіографічних повістей М. Стельмаха «Гуси-лебеді летять» та «Щедрий вечір».
66. Поміркуйте над зображенням світу дитинства у творчості М. Стельмаха.
67. Охарактеризуйте поетичну творчість М. Стельмаха.
68. Охарактеризуйте розвиток української драматургії к. 30-50-х рр. ХХ ст.
69. Розкрийте історичну тему в українській драматургії кінця 30-х-50-х рр. ХХ ст.
70. Поміркуйте над здобутками і втратами української драматургії кінця 30-х-50-х рр. ХХ ст.
71. Розкрийте проблематику, сюжет і композиції драматичної поеми І. Кочерги «Ярослав Мудрий».
72. Охарактеризуйте галерею образів драматичної поеми І. Кочерги «Свіччине весілля».

73. Охарактеризуйте образ князя Ярослава Мудрого з однойменної драматичної поеми І. Кочерги.
74. Розкрийте патріотичні мотиви монологів Ярослава Мудрого у драматичній поемі І. Кочерги «Ярослав Мудрий».
75. Розкрийте проблематику, сюжет і композицію драматичної поеми І. Кочерги «Свіччине весілля».
76. Охарактеризуйте образ Івана Свічки в драматичній поемі І. Кочерги «Свіччине весілля».
77. Охарактеризуйте жіночі образи драматичної поеми І. Кочерги «Свіччине весілля».
78. Окресліть новий підхід І. Кочерги до трактування історії у драмі «Алмазне жорно».
79. Охарактеризуйте галерею образів драми І. Кочерги «Алмазне жорно».
80. Окресліть проблематику, сюжет і композицію драми І. Кочерги «Алмазне жорно».
81. Розкрийте джерела, філософську проблематику та своєрідність композиції п'єси І. Кочерги «Майстри часу».
82. Охарактеризуйте галерею образів п'єси І. Кочерги «Майстри часу».
83. Розкрийте діяльність І. Кочерги-драматурга.
84. Проаналізуйте творчість І. Кочерги крізь призму індивідуального стилю письменника.
85. Проаналізуйте книгу мемуарів Ю. Смолича «Мої сучасники» крізь призму багатства спостережень і фактів.

Відповідно до «Порядку визнання у Чернівецькому національному університеті імені Юрія Федьковича результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (протокол №16 від 25 листопада 2024 року) (<https://www.chnu.edu.ua/universytet/normatyvni-dokumenty/poriadok-vyznannia-u-chnivetskomu-natsionalnomu-universyteti-imeni-yurii-fedkovycha-rezultativ-navchannia-zdobutykh-shliakhom-neformalnoi-taabo-informalnoi-osvity/>) у процесі вивчення дисципліни здобувачу освіти може бути зараховано до 25% балів, отриманих за результатами неформальної та/або інформальної освіти з проблем, що відповідають тематиці курсу.

Рекомендована література

Основна

Модуль 1

1. Агеєва Віра. Дороги й середохрестя: есеї. Львів: Видавництво Старого Лева, 2016. 352 с.
2. Агеєва В. Візерунок на камені. Микола Бажан. Життєпис (не)радянського поета. Львів: Видавництво Старого Лева, 2018. 496 с.
3. Агеєва Віра. Марсіани на Хрещатику. Літературний Київ початку ХХ століття. К.: Віхола, 2023. 408 с.
4. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2013. Т. 1. 590 с.
5. Історія української літератури: ХХ – поч. ХХІ ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2014. Т. 2. 536 с.
6. Лановик М. Український Гамлет як європейський прорив національного самовизначення. *Ренесансні студії*. Запоріжжя: Гельветика, 2016. Вип. 25-26. С.74 -106.
7. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 1. 512 с.
8. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 2. 624 с.
9. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2014. Т. 3. 472 с.
10. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2015. Т. 4. 576 с.
11. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2017. Т. 5. 544 с.
12. Максим Рильський. «І розіллється знов медами!..» Вибране, публіцистика. Есеїстка, проза. К.: Ярославів Вал, 2019. 512 с.

Модуль 2

1. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 1. 512 с.
2. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 2. 624 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2014. Т. 3. 472 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2015. Т. 4. 576 с.
5. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2017. Т. 5. 544 с.
6. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6. 528 с.
7. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2020. Т. 7. 528 с.
8. Мандрик-Куйбіда К. Воля кличе до бою. К.: Смолоскип, 2017. 296 с.

9. Мазоха Г. Культурно-історичні аспекти публіцистики Олени Теліги. *Теоретична і дидактична філологія. Серія «Філологія»*. Переяслав-Хмельницький. 2016. Вип. 24. С.47-54.

Модуль 3

1. Довженко без гриму: Листи, спогади, архівні знахідки. К.: Комора, 2014. 472 с.
Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 1. 512 с.
2. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2013. Т. 2. 624 с.
3. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2014. Т. 3. 472 с.
4. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2015. Т. 4. 576 с.
5. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2017. Т. 5. 544 с.
6. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2019. Т. 6. 528 с.
7. Ковалів Ю. Історія української літератури: кінець XIX – поч. XXI ст.: Підручник: У 10-ти т. К.: ВЦ «Академія», 2020. Т. 7. 528 с.
8. Саєнко Валентина. Поетика Олександра Довженка: ефект примноження смислів («Україна в огні»). *Українська література XX ст.: діапазони творчих голосів і мистецьких відкриттів. Вибрані літературознавчі праці*. Львів: ЛА «Піраміда», 2016. С. 249 – 273.

Допоміжна

Модуль 1

1. Історія української літератури: XX – поч. XXI ст.: Навчальний посібник: У 3-х томах / В. І. Кузьменко та ін. К.: Академвидав, 2017. Т. 3. 544 с.
2. Костенко Н. В. Вірш і поезія: Збірник наукових, літературно-критичних і публіцистичних статей. К., 2014. 692 с.
3. Маркуляк Л. В. Специфіка жанроформи сонета у творчості Максима Рильського. *Scientific Journal Virtus*, May, #54, 2021. P. 105-107.
4. Маркуляк Л. В. Відображення поетики оригіналу в поезії Адама Міцкевича «Nad woda wielka I czysta» в художньому перекладі Максима Рильського. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія: Філологія*. 2022. №56. С.275-278.

Модуль 2

1. Гурбанська А. Поезія Олега Ольжича: онтологічна тріада «дух – воля – віра». *Літератури світу: поетика, ментальність і духовність*. К.: «НВП Інтерсервіс», 2014. Вип. 4. С.34-45.
2. Лавріненко Ю. Іван Багряний – політичний діяч і письменник. *Літературна Україна*. 2013. №7. С.5-13.
3. Маркуляк Л. В. Засоби характеротворення в романі Івана Багряного «Сад Гетсиманський». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія». Збірник наукових праць*. Випуск 48. Том 2, 2021. С.144-148.
4. Омельчук О. Літературні ідеали українського вістниківства (1922-1939): монографія. К.: Смолоскип. 2011. 336 с.
5. Подобед О. Політична публіцистика Івана Багряного. *Український історичний збірник*. К. 2013. Вип. 16. С.203- 212.

Модуль 3

1. Атаманчук В. Художні форми трансформації свідомості героя у драматичній поемі Івана Кочерги «Свіччине весілля». *Південний архів. Філологічні науки*. Херсон. 2019. №77. С.8-12.
2. Маркуляк Лариса. Деміфологізація стереотипів соцреалізму в творчості Олександра Довженка. *Українська філологія у ХХІ столітті: колективна монографія на пошану професора Богдана Мельничука*. Чернівці: Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. 2023. С. 288-298.
3. Олійник І. Образ 2малої батьківщини» у творчості А. Малишка і М. Стельмаха. *Науковий вісник Миколаївського державного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія «Філологічні науки»*. Миколаїв. 2014. Вип 4 (104). С. 185-189.
4. Сивак Л. Міфопоетичний світ українського селянства в романі Михайла Стельмаха «Кров людська – не водиця» та в однойменній п'єсі: до проблеми історизму. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. Одеса. 2014. №13. С.43-47.
5. Ткачук М. Художній світ роману Михайла Стельмаха «Дума про тебе». *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*. 2014. Вип. 31. С.342 -347.

8. Інформаційні ресурси

1. <http://www.ukrcenter.com/>
2. <http://www.ukrlib.com.ua/>
3. <http://www.virshi.kyiv.ua/>
4. <http://poetry.uazone.net/>
5. <http://www.literatura.iatp.org.ua/>

6. <http://litopys.narod.ru/>
7. <http://www.utoronto.ca/elul>
8. <http://www.potyah76.org.ua/>
9. <http://www.artsmaidan.kyiv.ua>
10. <http://www.artsmaidan.kyiv.ua>
11. <http://www.art-gallery.kyiv.ua/>" <http://www.art-gallery.kyiv.ua/>

Політика щодо академічної доброчесності

Дотримання політики щодо академічної доброчесності учасниками освітнього процесу при вивченні навчальної дисципліни регламентовано такими документами:

- ✓ «Етичний кодекс Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича» <https://www.chnu.edu.ua/media/jxdfs0zb/etychnyi-kodeks-chernivetskoho-natsionalnoho-universytetu.pdf>
- ✓ «Положенням про виявлення та запобігання академічного плагіату у Чернівецькому національному університету імені Юрія Федьковича» https://www.chnu.edu.ua/media/f5e1eobm/polozhennya-pro-zapobihannia-plahiatu_2024.pdf